

المقطف

الجزء العاشر من السنة التاسعة . تموز . يوليو ١٨٨٥

— 000 —

ادوار حياة الانسان من الولادة الى الموت^(١)

لجناب الدكتور يوحنا ورنات

عضو المجمع الطبي الجراحي في ادنبرج ومجمع الامراض الراضة في لندن وطبيب مستشفى امراء
مار يوحنا في بيروت

قيل ان جل ما يبحث عنه الانسان هو الانسان نفسه ولا سبيل الى الرب في هذا القول
سواء نظرنا اليه من حيث كونه اعلى المخلوقات المنظورة او من حيث الفائدة الكلية التي تعود الى
الباحث من معرفة نفسه . وبناء على ذلك لم يكن شيء من تركيب الانسان وبنائه ووظائف
اعضائه وقواه العاقلة واختلاف اجناسه وامراضه وكنية دفعها بالدواء او بالتدبير الصحي ومقاومته
في الكون وما يتوجب عليه نحو الله والبشر الا يبحث فيه العقلاء من الزمن القديم الى هذه الساعة
وقد نشأ من هذا البحث علوم كثيرة انفرد اليها بعض العلماء فانقلوا درسها وتعلمها وتصنيف
الكتب فيها بحيث لا يتأتى الآن لاحد ان يدرك في جميع هذه العلوم ويعرفها معرفة من انفق حياته
في درس علم واحد منها وانما غاية ما يبلغه المجتهد في هذه الايام معرفة المبادئ العامة من هذه العلوم
الواسعة

وليس لنا الآن ان نتعرض لشيء من هذه المباحث وانما نقتصر في الكلام على التغيرات التي
تحدث في بنية الانسان الجسدية والعقلية والادبية من زمن ولادته الى موته اي من المهد الى القبر
وهو امر كثير ما اشغل افكار الفلاسفة والشعراء والتأمل فيه مفيد على الخصوص للشبان

(١) خطبة تلاها في الاحتفال السنوي لجمعية شمس البر في ١ ايار سنة ١٨٨٥

الذين قطعوا مسافة من الحياة ولم يدركوا التقلبات التي حدثت فيهم ويخشى ان لا يشبهوا الى ما سيحدث لهم اذا خطتهم الموت قبل وصولهم الى الهرم والاخلال . والثالثة من ذلك انه اذا كانت الحياة قاعدة كل اعمال الانسان فمن الضرورة ان تكون صفات ادوارها المتعاقبة اي انقلاب الطفل الى الشاب والشاب الى الكهل والكهل الى الشيخ والشيخ الى الهرم من الامور التي يجب على الشاب العاقل ان يقف عندها ويتأمل مصيرة

رأيت مرة ما تخيلة احد المصورين من هذا النبيل فكنتي عن الحياة بحيل وجعل للانسان خمس منازل لكل منزلة صورة . فترى في الصورة الاولى ولدًا يرح في حفل جميل وفي يده طاقة من الزهر يرميها في الهواء ثم يتلقاها وعلى وجهه لوائح الفرح بلا اكراث لما حوله . فما الحياة الا العوبة يتسلّى بها وهو سعيد راض لا يحل شيئًا من اقبال الدنيا خالٍ من كل غم على ماضي وممّ لما يأتي . وفي الصورة الثانية صار الطفل شابًا وبدأ له شيء من عسر الحياة لاننا نراه صاعدًا جبلاً غير انه في قوة شبابه لا يبالي بمشقة الصعود وقد رفع يده الواحدة ما كنى عنه المصور بحيل الحياة وهو لا يشعر بثقله وعليه لوائح الافتخار والافتخام وعدم الخوف . وامسك بيده الثانية الصبية التي اخنارها رفيقة له في الحياة بعينها في الصعود ولا تراه لها خلا الا سلة ازهار صغيرة . وفي الصورة الثالثة بلغ الشاب منزله الكهولة وزالت عنه علامات الكبرياء والافتخام وظهرت على وجهه لوائح الكدر وخيبة آمال الشباب وهو حامل حملة بلا نعب ولكن بلا افتخار . وقد زال جمال امرأته الماسكة به وتبدل بالفكرة والحزن . وفي الصورة الرابعة صار الكهل شيئًا قابض شعره وانحنى ظهره وصار حملة حسرًا لاننا نراه بحملة مسافة ثم يضعه على الارض ليستريح ثم بحملة ويسير به . والصورة الخامسة صورة الهرم الحزن لان الشيخ ضمر وهزل ولم يبق على راسه الا قليل من الشعر . وهو مطروح على الارض تحت ثقل سنين وامامة قبر مظلم مفتوح واما حملة الذي لا يزال قابضًا عليه فند سبقة الى الحفرة وهو يجذبها اليها رغما عن مقاومته الضعيفة لانه بلغ حافة النهر الذي عما قريب يتلعه

نقسم حياة الانسان الى ثلاثة ادوار كدورة الاول: دور النمو والثاني دور البلوغ والثالث دور الانحطاط ويتميز الاول بالزيادة في حجم الجسد وثقل وقوته وبارزته تدريجي في وظائف الجسد والعقل . وسبب هذه الزيادة والارتفاع تغلب احد العالين القائمين على الدوام في جميع الاجسام الآلية وهما البناء والذهور او التركيب والتحليل مع التحسين في بنا الاعضاء بحيث انه لا يزيد حجمها فقط بل ترتقي في حسن العمل اي في قضاء وظائفها ايضا . وفي الدور الثاني متى بلغ الانسان اشد من القوة تآزى العملان اي ان الطبيعة تهي الانسجة كلما دثرت ونعوض كل الخسارة الناشئة

من عمل الاعضاء . وتندوم هذه الموازنة مادام الانسان في قوته الطبيعية . وفي الدور الثالث
تظهر اولاً علامات منذرة بالضعف العام الذي ينتهي الى العجز عن اعمال الحياة الشبيطة . وفي
هذه المدة تنقص قوة التركيب ويتغلب عليها عمل التحليل وشتد التفكر مع تقدم الشيفوخة الى ان
يصل الانسان الى الهرم التام . وعلى ذلك لنا اولاً مدة استعدادية تبدأ عند اول نضجة الحياة
وتنتهي بين السنة الخامسة والعشرين والثلاثين ثم مدة البلوغ التام بين السن المذكور والسنة
الخامسة والاربعين الى الخمسين ثم مدة الانحطاط التي تنتهي غالباً نحو السنة الخامسة والسبعين .
غير انه يجب ان يضاف الى ما سبق ان هذه الادوار يختلط بعضها البعض الآخر بدون ان
يكون هناك خط فاصل واضح بينها وان سرعة النمو وقصر مدة البلوغ وعجلة الشيفوخة والهرم
موقوف بعضها على نوع البنية الموروثة وبعضها على نوع المعيشة وعوائد الحياة التي كثيراً ما
تؤدي الى العجز الباكر اذا لم تكن سبب الهلاك السريع

اذا وقفنا عند سرير طفل مولود حديثاً وتأملنا فيه لا نرى الا الضعف التام والمهلا لانه لا
يدير على شيء ولا يفهم ولا يميز شيئاً . حواسه الظاهرة لا تأتيه بصورة عقلية ويقضي اكثر زمانه
نائماً ولا يبكي الا اذا كان جائعاً او متألماً . ولكنه لا يات طويلاً حتى يأخذ في غمرين حواسه
وادراك ما حوله بواسطتها وتربي فيه عادة المراقبة والتأمل وهي عادة لا تفارقه مدة الحياة . ومن
العجب ان هذا الطفل الضعيف يصير رجلاً شديداً البأس صورياً على احتمال الاعمال الشاقة
وتدبير الامور الكبيرة وفتحام الاخطار والخوض في بحار العلم وربما صار شهيدياً في زمانه لاسم
عظيم واعمال معتبرة ترك له ذكراً دائماً . وفي ذلك سر من الاسرار العجيبة التي اودعها الخالق
في الطبيعة وهو سر النمو والارتقاء . وتظهر في الطفل اولى الاسنان اللبنية نحو الشهر السابع
وتتكاثر في السنة الثالثة حيث ينتهي سن الطفولية . وفي اثناء هذا السن يتعلم الطفل المشي ويبدأ
في التكلم وتناول الطعام البسيط

ويعقب هذا السن سن الصبوة وهو يمتد الى بداية التسنين الثاني اي الى بداية السنة
السابعة على قول بعض والى نهايتها على قول البعض الآخر . وفي خلال هذا السن يكون الولد
كثير النشاط والحركة فيطلب الطعام دفعات كثيرة في اليوم لاجل تعويض ما ينحسر بسبب
الحركة الدائمة ولاجل عل النمو وينام باكراً وطويلاً لاجل استرجاع القوة العضوية التي ينفقها في
اجهاد الجسد والعقل وتشتد فيه عادة الملاحظة والتأمل وينمو فيه الدماغ بسرعة عظيمة . وبناء
على سرعة النمو الجسدي والعقلي في هذا السن كان حيز الولد عن الرياضة الكافية واجهاد
عقله في الدرس سبباً عظيماً في ضرر قواه وربما تربت فيه عداوة متمكنة للدرس والمدرسة والمدرسين .

وقد نقرر على ما علم ان الولد الذي يرسل الى المدرسة في السنة الخامسة والولد الذي يبدأ درسه في السابعة بمستويان في العلم والمعرفة في السنة العاشرة ولذلك لا يكون من الصواب اشغال الولد في الدرس قبل السنة السابعة. ولما كان الاولاد في هذا السن منعكفين على المراقبة والتفكير وجب الانتباه الكلي الى ابعادهم عن كل ما من شأنه ان يضر باخلاقهم وآدابهم

ويدوم التسنين الثاني من السنة السابعة الى السنة الرابعة عشرة وهو زمن التنويع الذي بصرفه الصبيان في تعلم صناعة لاجل المعيشة او في المدارس حيث ينال الصبي او البنت شيئاً من مبادئ العلم التي تكون - او يجب ان تكون اساساً يبنى عليه تعليم الانسان لنفسه مدة حياته او تعلمه في المدارس العالية ولذلك كان لهذا السن اعتبار عظيم في خير الانسان . ولا يسعنا هنا الكلام الطويل في هذا الباب العظيم الشأن فنقتصر على التنبية الى ثلاثة امور كبيرة

الاول ان العلم في المدارس لا يخصص في اكساب الطالب معرفة يستفيد منها كعرفة القراءة والكتابة ومبادئ النحو والحساب والجغرافيا والتاريخ وما يشبهها ولكنه يهذب العقل ويقويه ويربي فيه مزاجاً التأمل وحصر القوة العاقلة في المباحث التي يلتفت اليها ويؤهلها الى حسن التصرف في تدبير امور الحياة ولا سيما اذا كانت مهتمة من المهن التي تقتضي على الخصوص ثبات الفكر والمحقق وصحة الحكم

ثانياً المدارس في البلاد الشرقية حديثة لا تزال قاصرة عن الايفاء بهذا الغرض العظيم وذلك سواء نظرنا الى رتبة المعلمين او كتب التعليم او كيفية التدريس . وهذا امر لا يطع في نواله الا مع مرور الزمان وارتقاء الامم الشرقية واتباعهم لما توصلت اليه الشعوب المتدنة بعد خبرة طويلة في امر المدارس والتدريس . ولذلك فمن حكمة الآباء ان يختاروا لاولادهم افضل المدارس الموجودة وان لا يبالوا بزيادة ما يترتب عليهم من الاجرة والتفقة اذا كان ذلك في طاقهم لان هذا خير ما ينفع على الولد . ومن مصلحة الشبان بعد تحصيلهم ما امكن في احسن المدارس ان يتعمقوا على المطالعة بعد خروجه من مدرستهم ويربوا في انفسهم عادة الدرس المستمر وان يعرفوا ان القسم اليسير الذي نالوه من العلم انما هو يسير جداً لا يزيد الا بالجد الطويل

ثالثاً يجب ان يضاف الى التربية العقلية في المدارس تربية القوة الجسدية بواسطة الملاعب العنيفة والرياضة النشطة في الهواء المطلق . وذلك لان الجسد في هذا السن الى ما بعد السنة العشرين لا يزال ينمو نمواً سريعاً ولا يعينه شيء الا كما تعينه الرياضة اليومية الكافية ولا اظن انه يكفي الشاب اقل من ثلاث ساعات كل يوم تنفق كلها فيها . واذا شئنا ان نعرف الفائدة الناشئة من ذلك فلننظر الى اهل البر الذين اكثر معيشتهم في الحنول والبراري واهل المدن الذين

بصرفون زمانهم في البيوت والحوانيت ومن هذه المقابلة نرى الفرق العظيم بين الفتيين في القوة وصحة الوجوه والابدان . او اذا شئتم مقابلة أخرى فانظروا الى نشاط شبان الافرنج واقدامهم على الاسفار الطويلة والامور الكبيرة وعدم مبالاهم بمشاق الحروب والى محبة الراحة والكسل والتواني وخوف الاخطار التي نراها عامة على شبان المدن في هذه البلاد . وانا لا اعرف سبباً طبيعياً لهذا الفرق الا ان الفريق الاول جعل تمرين الجسد وتمرين العقل في مرتبة واحدة رفيعة اذ لا صفاء لعيش الانسان بدونها متبعاً قول الفيلسوف الروماني "ان افضل ما يتغيره الانسان صحة العقل مع صحة الجسد" واما الفريق الثاني فلم يجر هذا المجرى

ونحو السنة الخامسة عشرة يظهر تغير عجيب في بنية الفتى وهو دور الانتقال الى قوة الشباب وجمال الوحيث تبدو عليه علامات الشجاعة والاقدام والتعويل على النفس والميل الى مباشرة الاعمال التي تزيد فيه كلما تقدم في العمر الى ان تبلغ اشدها متى صار رجلاً كاملاً . واما البنات فبظهر فيها الشعور بالحياء والحشمة والاعتزال وغيرها من الصفات الاثوية الخاصة بحسبها . ويخشن صوت الذكر ويخفص سلكاً او أكثر من السلام الموسيقية واما الانثى فتدوم ليونة صوته مع ارتفاع نغمته . ويظهر في الذكر والانثى الميل الى الجنس المخالف الذي يشتد في الشاب الى ان يصير مع الزمان خلقاً غالباً على ما يبذل بعد ذلك بخلي محبة الارتقاء والمال

الشباب زمان الزرع من الحياة لانه في هذه المدة اي بين السنة الخامسة عشرة والسنة الخامسة والعشرين ينجار الشاب مهنة او حرفة يتعلها وهو ينقاد في ذلك اما لما فيه من الميل الطبيعي الى تلك المهنة او لاسباب خاصة لا تتمك من الاختيار . وهي المدة التي تتكون فيها الصفات والعوائد الجيدة او الردية ويندر ان يخلص الشاب بالكلية من عمل التجارب الكثيرة التي تحيط به حيثئذ . فتى شاهد في اهل وعشرائه مثلاً صالحاً وجعل اهل الفضل الذين عرف سيرتهم او راقبها قاعة لحياته تحثه على الكد والاستقامة والطهارة ورفع عواطفه وآماله الى مقام رفيع مفيد بين الناس وجد في المسير بكل ماله من القوى والوسائط نال غالباً بعض ما يرجوه . وبالعكس اذا لم يضع غرضاً رفيعاً تجاه عينيه لا ينسأ نهائراً ولا ليلاً ولكنه جعل الكسل والبطالة واليهوداية وسلم نفسه للرذائل والعوائد الذميمة كان مصيره الى الدل والمسكنة وربما آل به الامر الى الخراب العظيم . فليسمع الشبان قول شيخ خبير بامور الحياة كتب منذ ثلاثة آلاف سنة وكل جيل بعده بصدق لما كتب - "يا ابني ان تملك الخطاة فلا ترض لا تسلك في الطريق معهم امنع رجلك عن مساكنهم . تمسك بالادب لا ترخه احفظه فانه هو حياتك . كنوز الشر لا تنفع . العامل يد رخرة يفتقر اما يد المجتهد ينفعني . لا يمل قلبك الى طرق المرأة الاجنبية ولا تشرد في

مسالكها طرق الهاوية بينها هابطة الى خدور الموت . راس الحكمة مخافة الله من يجدها يجد الحياة وينال رضى من الرب ومن يخطئ عنها يضر نفسه كل مبغضها يجهون الموت

وهناك امور أخرى كثيرة يجب على الشاب ان يلتفت اليها ويطلبها كالحزم اى التصرف في عواقب الامور وتدير السيرة بمقتضى ذلك والصدق في الكلام والاستقامة والعدل والامانة في معاملة الناس والاحسان الى المحتاجين وعمل المعروف وعادة اللطف والانس والشهامة وعزة النفس . وفوق كل ذلك احترام الدين والقيام بشعائره مع الاعتقاد الثابت انه لا يأمر الا بالخير ولا يحرم الا الشر وانه من اعظم العوامل في ردع الانسان عن القبيح وتحريضه على الصلاح وانه يرشده في سبيل السلامة في هذه الحياة الى آخرة صالحة بعد الموت

ثم اذا تقدمنا خطوة أخرى في ادوار الحياة رأينا ان الانسان يبلغ اشد نمو الجسد والقوة نحو السنة الثلاثين على ان الدماغ يدوم في زيادة العقل الى ما بعد الاربعين وترافق هذه الزيادة المعرفة والخبرة والقوة العاقلة . وقال البعض ان السن الاوفق للزيجة هو نحو السنة الثامنة والعشرين للرجل ونحو العشرين للمرأة . وقالوا ان الصفاء فيها لا يكون غالبا الا اذا وجد بين الزوج والزوجة التساوي في المقام والمال والذوق والخلق ومذهب الدين والآداب . وفي حالة يندفع اليها كل الناس وكثيرا ما تكون كلعب الميسر يستخرج الانسان ورقة بيضاء بدلا من الثروة العظيمة التي طمع بها . ولما كانت الزيجة وثاقا شرعيا لا يجل عند النصارى كان من الواجب الضروري الحذر والتبصر قبل الدخول في هذا الوثاق الدائم . ثم اذا لم يكن اتفاق بين الزوج والزوجة كان السبيل الاصول المسالمة والاحتمال والصمت دفعا للنزاع الدائم الذي لا يورث الا الكدر والعار . قال سليمان الحكيم "من يكثر بيته يرث الريح"

وبصح في هذا المقام ان نذكر شيئا من الاختلاف بين الرجل والمرأة في البنية العقلية والادبية . المقرر عند عامة العلماء ان القوى العاقلة في النساء اضعف غالبا مما هي في الرجال على ان قوة الادراك والتمييز البدئية احد واسرع فيهن . والمرأة من الشعور بحاسات الغير وما يخالف افكارهم ما ليس للرجل غير انها قاصرة في ثبات الاجهاد العقلي المتصل وهي لا تدرك مسألة عند البحث ادراكا محيط بكل وجوها كما يدركها الرجل . وهي ضعيفة الارادة بالنسبة الى الرجل ولكنها اشد منه احساسا ولذلك تراها شديدة الانفعال النفساني الذي كثيرا ما يسوقها الى العزم والعمل النشط فتعدل عنه متى سكن فيها هيجان النفس خلافا لما يشاهد في اعمال الرجل الذي يساق الى اعماله بواسطة قوته العاقلة فيجد فيها جدا ثابتا لا يثني عنها . وبناء على ذلك قالوا ان المرأة ادنى من الرجل في مقام العقل وارفعت منه في شدة الاحساس وطهارة النية واقدر على احتمال الألم

والمصائب فهم في غاية الموافقة لتكميل نقصه وترقية قواه التي كانت لولها نفعه الى الخساسة ومصلة الذات . وهذا القول صحيح على الاغلبية لا على الاطلاق لان لبعض النساء عقولاً يندر وجود مثلها بين الرجال وبعضهن كتب يعجز كثير من المصنفين ان يأتوا بمثلهن . ويكفي ان نذكر في هذا المقام اسم مادام دوستايل الفرنسية وجورج اليوت الانكليزية ومسس ستو الاميركانية والفخر العمر ما بين السنة الثلاثين والسنة الخامسة والاربعين وهو المدة التي ينال فيها الانسان اشددة من القوة الجسدية والعقلية ويأتي باعظم الاعمال التي تميز بها حياته . على اننا نشاهد في ما مضى من التاريخ وفي الزمن الحاضر رجالاً قدرتهم في الشينوخة لا تعجز عن القيام باعظم المهمات البشرية كبنمارك الالماني الذي بلغ الان السنة السبعين وكلاستن الانكليزي الذي بلغ السادسة والسبعين والاستاذ فليشر الذي بلغ الثمانين ولا يزال يعلم اللغة العربية في مدرسة ليسك الشهيرة . غير ان هؤلاء الرجال جبابرة خارجون عن القياس العام الذي يجعل السنة الخامسة والاربعين او الخمسين حداً ما يبلغه الانسان من القوة ثم يتبدئ منها زمن الانحطاط والتقهقر الى الشينوخة والهرم

وقد يهجم دور الانحطاط بغتة وقد يأتي ببطء لا يشعر به . وهذا الخلاف موقوف بعضه على صحة البنية واكثره على عادات الحياة السابقة . فان كان الانسان متعوداً الرياضة الكافية للجسد والعقل بدون اجهاد مفرط وكان نموه كافياً للراحة مدة الليل وكان طعامه مغذياً بدون شره ومقرباً في اوقات معينة وتجنب الاسباب المضرة بالصحة دام فيه النشاط المحيوي زماناً طويلاً بدون نقص كبير . غير انه مهما عل فليس في طاقته ان يمنع ما لا بد منه فيبدأ المشيب عند ذلك اوقبله ويندر بهبوط القوى وزوال نضارة الشباب . ونحو ذلك الوقت تضعف الخيلة والعواطف دون القوى العاقلة التي تشتد مع زيادة الخبرة فان الخبرة استاذ البشر وهي لا تأتي الا مع تقدم السن الذي لا يبلغه الانسان الا وقد حطمت مساعيه في الغالب وخابت آماله فيقف متحسراً على ما فات مصداقاً لقول الشاعر الروماني القائل "بلغت سفيني المرفأ وهنا اودع الامل الذي طالما هراً بي فليهرأ الآن بغيري" . قال بيكسفيلد في بعض كتبه "انما زمان الشبان زمان الخطا و زمان الكهولة زمان الجهاد و زمان الشينوخة زمان الاسف"

ينتهي دور الهبوط الى هرم الشينوخة حيث يتغلب دثور انجبة الجسد على التعويض عنه بواسطة التغذية فيندر ان يستطيع الانسان عملاً كثيراً بعد الستين حيث يضعف البصر ويتنقص السمع وتنصر القامة ويتكش الوجه وتقل الذاكرة ولا سيما في الامور القريبة العهد وبضعف الهم والقوة الناعكة وبأي الشيخ الحركة ويطلب السكون والراحة . وقد سبق ما لكل ذلك

من الشذوذ الذي لا يبنى عليه قياس

ويضا تكون هذه التغيرات جارية مدة ادوار الحياة يظهر معها عادة ثلاثة أهواء تتنازع النفس ويغلب احدها الآخرين بحسب الدور الذي يكون الانسان فيه . وهي العشق والمناظرة ومحبة المال فالاول يتغلب مدة الشباب والثاني مدة الكهولة ابي بين السنة الثلاثين والخامسة والاربعين والثالث بعد السن المذكور الى نهاية الحياة . اما العشق فيندر ان يتخلص الانسان من سطوته القاهرة او من عذابه الاليم الا اذا كان معتدلاً حالاً . ومن شأنه ان يرفع صفات الانسان ويحرك فيه عزّة النفس واللفظ ولكنه كثيراً ما يحطه ويسوقه الى الاثم والعار والويل للشباب ان يتبصر بكل ذلك ويتدبر في امره

واما المناظرة وهي حب الرفعة فيراد بها هوى في النفس يتغلب في واسط الحياة ويسوق الانسان الى طلب التقدم على غيره في المقام والفني والاعتبار والصولة على القوم الذين يكون هو بينهم . ولما كان ناشئاً عن العجب بالنفس رافقة دائماً الغرور والتهور والتصلف وكثيراً ما يقود صاحبه الى الاحجاف بجهنم الغير فينتهي الامر الى الخصاص والكدر والسقوط والهوان . ومن شواهد التاريخ على ذلك موت اسكندر الكبير شاباً وهو راجع من فتوحاته في اسيا وموت نابوليون الاول اسيراً ونابوليون الثالث غريباً مستجيراً في بلاد الانكليز

واما حب المال فيستظهر غالباً في دور الانحطاط من الحياة بحجة التجهيز لعجز الشيخوخة او لحاجة العيال . وهو من الاهواء التي تشغل القلب وكثيراً ما ينتهي الى البخل الذميم ومحبة النفس وعدم الشعور برزايا الغير وسد الاذن عن صراخ البائس والمسكين . فيموت البخل عابلاً للمال الى النسمة الاخيرة من الحياة . ومن امثال العرب المنسوبة الى لقمان قوله يشيب المرء وتثبت معه خلتان الحرص وطول الامل

وجميع هذه الاهواء غريزية في الانسان موضوعة فيه للخير لا للشر . فليس شيء من المحرم في المحبة الجنسية اذا كانت طاهرة مضبوطة او في حب التقدم اذا كانت وسائله جائزة لا تنجس بجهنم الغير او في جمع المال والاقتصاد بالحلال . ولكنها اذا تجاوزت هذه الحدود وافضت الى اعمال المحرم والخساسة او اذا اشغلت كل عواطف الانسان وطردت منه ما يحق لله وللغريب وللنفس صارت شياطين تسكن القلب وتخدعه وتعذبه وتؤدي بصاحبها الى الملاك ولذلك يجب الحذر العظيم منها لانها جرحمت اقوياء كثيرين وقتلتهم . وافضل الوسائل لضبطها او مقاومتها التربية الصالحة والتبصر بالعواقب وعلى الخصوص مخافة الله ومراقبة القلب ودفع العدو قبل دخوله حصون النفس واستظهاره عليها بحيث يعسر اخراجه بعد ذلك

ويعقب هذه التغيرات في طبيعة الانسان الجسدية والعقلية والادبية تغير اعظم منها جميعها واشد منها اعتباراً - هو الموت اي انقطاع الحياة وتوقف كل ما للجسد من الاعمال الحيوية . ويظهر من سجلات الموتى ان نحو خمس الجنس البشري يموت قبل السنة الاولى والثالث قبل السنة الخامسة ونحو النصف قبل السنة الخامسة والعشرين ثم يقل الموت بين هذا السن والستين ثم يشتد جداً بعد ذلك ويندر من يتجاوز السبعين . ويظهر ايضاً ان عدد المولودين يزيد على عدد الموتى بين الامم المتقدمة خلافاً لاكثر الشعوب المتوحشة . ومن الشواهد الصريحة على ذلك ان الامة الانكليزية لم تبلغ العشرين مليوناً في اوائل هذا القرن والآن صارت خمسة وثلاثين مليوناً ما عدا العدد العظيم الذي خرج منها ليحل في مستعمراتها الكثيرة مثل اميركا وكندا واستراليا وزيلاندا الجديدة وغيرها وهو لا يبعد عن خمسين مليوناً . وهكذا سكان اوربا فان زيادة عددهم قد الجأتهم الى استعمار البلاد البعيدة على ما نرى في التاريخ الحديث وقائع هذه الايام . وبالعكس هنود اميركا وسكان جزائر صندويج وفيجي وغيرهم المسرعون نحو الانقراض الكامل . واما الامم المتوسطة بين المدن والتوحش فيظهر ان عددها ثابت بدون شيء عظيم من الزيادة والنقص . ويستدل من كل ذلك ان حالة المدن والعيش في الامن والراحة والعدل من الامور التي لها فعل ظاهر في معدل عمر الانسان العام وزيادة عدد الامة . ويقال على الجملة ان من اراد ان يعيش حياة طويلة شيخوختها خالية بعض الخلو من اثقالها الكثيرة فليراع شروط الصحة العامة ولينجب العوائد القبيحة المضعفة ولا يسرف في قوته كما لا يسرف في ماله . وليس في هذا القول ما يخالف الاعتقاد بالعناية الربانية والتقدير الالهي لان الله تعالى قد علن الاشياء باسبابها كما انه ليس في طاقة الانسان ان يمنع الموت المقدور لكل ابن انثى وان طالت سلامته واكبر المسائل التي تتعلق بالموت بلاريب مسألة خلود النفس وانتقالها الى حالة جديدة بعد انفصالها عن الجسد . وهو اعتقاد مبني خصوصاً على كلام الوحي المنزل ثم على ادلة عقلية كثيرة راهنة عند جمهور الفلاسفة من الزمن القديم الى الآن . وهو غريزي في الانسان مغروس في اعماق قلبه بحيث اذا اقتلع منه جبراً اقتلع معه كل ما يجعل للنفس العاقلة مقاماً رفيعاً في الخليقة ولحياة شأناً يلق بها وبالخالق العظيم الذي رقاها الى هذا المقام وحاشاه ان يزجها الى الفناء الدائم . فمن ينكر خلود النفس لم يبق له الله بعدة ولا نور بهتدي به ولا رجاء عزيز يرجوه ولا نعمة يتعزى بها ولا غرض يطلبه الا باطيل باطله كقبض الريح . ولا نعرف كيف يسد اذنيه عن صوت البشر العام وكيف يدفع جميع حنجج الاجيال العديدة التي اجمعت على انه متى رجع التراب الى الارض كما كان رجعت الروح الى الله الذي اعطاها

ترجمة فيكتور هوغو

لمجناب دهبيري أفندي خلاط



هو الفيلسوف المستغني اسمه عن التعريف المشهور بحسن التأليف والتصنيف الشاعر الملقب المجيد والكاتب الناقد السيد الداعي الام الى الوفاق الراوية الباصر في البؤس بعين الاشفاق انسان عين الذكاء ودرة عقد البلغاء وشمس دراري الشعراء التحرير الخطير فيكتور هوغو الشهير.

ولد من عائلة كريمة معروفة في مدينة بزانسون من اعمال فرنسا في ٢٦ شباط سنة ١٨٠٢ وانتقل منها الى ايطاليا مع عائلته قبل ان يبلغ النظام فدب ودرج وترعرع في ايطاليا فأنثرت نقاوة سمائها ورقة مائها في بنية القوية ونبته الغريزية فكانت النتيجة توقة خاطر لا تخبو ناره ومضاء عزم لا تنل شفاره ورقة قلب تسيل لطفًا ولين جانب يدوب ظرفًا. واقام في ايطاليا حيثما كان ابوه عاملاً من قبل بونايرت على ولاية افلينو حتى سنة ١٨٠٩ حينما بعث به والدك الى باريز ليتخرج في العلوم بمدرسة النولياتر تحت نظارة الموسيو لاهوري وفي سنة ١٨١١ قادت اياه ظروف الحال ودار به مخجون السياسة الى الذهاب الى اسبانيا

فاصطب ابنة معه ووضعه في مدرسة الاشراف بمدرسة فاستفاد ما استطاع وعاد سنة ١٨١٢ الى مدرسته الاولى وترقى منها الى مدرسة الصنائع والفنون اثناء منفي بونايرت الى جزيرة الباء. وكانت افكار الفرنسيين في تلك الغضون مختلفة الآراء السياسية فكان بعضهم يثني عود الملكية وآخرون تأييد الجمهورية وغيرهم تبنيت دعائم الامبراطورية وكانت الحكومة متيقظة لكلام النيهاء والخطباء والكتاب مستهدفة لرامي الاحزاب ففي اليها كلام لاجد اسانته مشوها محيياها محجها بدعواها ناقضا لمباها فالقت القبض عليه وطرحته في السجن فائز ذلك الجور في مخيلته وأماله لين التلب الى الجانب الضعيف شأن الطبع الانساني فتشرب بالمبدأ الملكي وساغ له ورده

وفي سنة ١٨١٦ صنف ترجمانية "ارتاميت" وهو في الرابعة عشرة ونظم اشعارا انبأ بها ملال نظمه عن بدو التالي ودل مكين نسجها عن شعرها الغالي وجلا بديع لفظها عن صوغها الحالي فتفاهل معارفه منه خيرا واسدوا له شكرا وقالوا هذا ممن لم يبلغ اشدته فكيف به اذا بلغ حدة. وفي سنة ١٨١٧ اقترحت الجمعية العلمية على الشعراء قصيدة مبينة فوائد الدرس باوجز مبني واجزل معنى فنجاري الكنية في ذلك المضمار ونظم فيكتور قصيدة حاز بها فصب السبق

وفي العام العشرين من سنة ابرز الى الوجود ما ابتدعته قريحته من الاشعار في كتاب مجموع وسمه "بالقصائد والاغاني" فنج فيه منهاجا غدا للشعر الحديث سراجا فانه لم يقصد بشعره المدح والهجاء ولا النسب والرتاء ولا ترتب الحامد والمثالب على صلة الحكمة عنه فان اجزها عليه اجلة وان اقلها ثلبة فالشعر اعز من ان يخط الى هذه الرتبة وارفع من ان يتسبب هذه النسبة فهو رجحان النفوس لا يباع ولا يشتري وابن القريحة لا يرؤجر ولا يشتري. فان داخلته الرشوة فسد وفسدت اخلاق قارئيه لذمه المدح ومدحه المذموم ولتأثير وقعه في النفوس فيئس الغني. ولقد ذهب فيكتور في شعره مذهب ابن سينا واي العلاء باستخدام الشعر قالباً لافراغ حرية افكاره وفلسفة آرائه وتخيلاته ومذهب هوميروس في وصف الوقائع والمعامع والشبب بالمجد الوطني فكانه سمع قول معاوية لعبد الرحمن بن الحكم "يا ابن اخي انك شهرت بالشعر فاياك والنشيب بالنساء فانك تغير الشريعة في قومها والعنيفة في نفسها والهجاء فانك لا تعدوان تعادي كريما او تستنير بكريما ولكن اغريمت قومك وقل من الآراء ما توفى به نفسك ومن الامثال ما تؤدب به غيرك. او كأنه اقتفى اثر زهير ابن سلمى في قوله

وان اشعر بيت انت قائلة بيت يقال اذا انشدته صدقا

وهذا ما جعل شعره رقيقا متعيا لانه نشأت النفس الحق غير مضغوط عليه مجبور الاستبداد لينصف ولا مفيد بطلب الصلة ليتكلف

ب الشاعر
لبوس بعين
رب الخطير

سنة ١٨٠٢
ماليا فائرت
لا تحبو ناره
واقام في
عينا بعث به

الى اسبانيا

فاقبل القراء على ورد شعره الصادر من نبع صافٍ وساغٍ لم زلالة وحوّمت طيور الأذهان على سنابل زرع أفكاره لتلفظ منها غذاء الأدب فطارت شهرته وعلت مكانته ومالت عائلة فوشير المكرمة الى مصافه ثم بعد ان صدته لصفر يديه فتزوج سنة ١٨٨٢ بفتاة فوشير حبيبتة التي احبها منذ الادراك

وشغف بعض قصائده عن ميله الى الحزب الملكي قال اليو شاتوبريان الكاتب الشهير والوزير الخطير وقربة من الملك لويس الثامن عشر فاكرم مثواه وما لاه بالآله بغية استمرار عضده الادي للآراء الملكية الا ان فكتور ابي النفس لا يبيع اعز متاع يملكه - الفكر الحر - بالدرم ووطني النزعة لا يخون وطنه لمنفعة خاصة فلما رأى ما طرأ على الملكية من الفساد والاختلال وكيف اماطت النفاق عن عيوب محيها حوادث الحال قنط منها وجرى مع الراي العام بالصدود عنها . وسنة ١٨٢٧ نشر قصيدته الغراء المسماة "كرمول" وهدي لها توطئة جمعت فأوعت وأورت فأرت معنى دقيقاً ومبنى رقيقاً ونزع منزعة الجديد في رواية ارناني التي عرضت للتثليل سنة ١٨٢٨ فبلغ بها من النور شأوة الاقصى ووقعت لدى الأذان موقع الاستحسان وكان موضوعها ادبياً ومحمولها سياسياً ضمنها بيان مزلة الحرية والضرر الناشئ من خلل الملكية وسوء عقبي بقاءها على تلك الكيفية

ونجاح الفرد يثير في قلوب العذال راقد الحسد ويبعث في صدور اللوماء دفين الحقد فسعت حسادة به الى آل الملك ويطاوت مظهرين ما في زوايا ارناني من الخبايا متربصين به ريب المنون لكن الحكومة ادارت لم صم الأذان فابكتهم وذهبت مساعيمهم ادراج الرياح ودعاه الملك شارل العاشر خلاف المتظر منه ورفع مكانته وزاد راتبه المعين من ثلاثة الى ستة آلاف فرنك فأبى قبول الزيادة حتى لا تضطره منه الملك الى التزام جانب السكوت فيجرم من خدمة الوطن . وربما رغب الملك في زيادة راتبه خوفاً من براعه وتوقياً من سعيه شعره فقصد ان يطفيء توقد فكره بغمر النعمة حتى لا يمتد لسان اللهب فحترق الملكية وتسقط تحت ردمها

وسنة ١٨٢٠ اختير عصير الهياج في باريز وانتشت به ادمغة اهليها فهاجت سورة الحمية فيهم فاندفعوا على الملكية البوربونيه فزعزعوا بنيانها المتقلل وكان فيكتور ممن اندفع مع تيار الثورة بل ممن اهاج عواصفها . وبعد سكون الحركة وخمود الهياج عكف على نظم القصائد الزائفة في وصف معامع بونايرت متشبيهاً متفاخراً بما اليقه قابضاً لتلك الفرائد وما اجدره صائغاً اباهما قلاند

وسنة ١٨٤١ ترشح لعضوية المجمع العلمي (الأكاديمية) فرجحت كفته عن كفة مناظره ووقع

سهم الاختيار عليه فانهظم في سلكه وكان براعة استهلا لخطابه الفاه على رصائه تناظر به
الادب والسياسة فجمع المحسنين

وكان مناظراً للامارتين الشاعر الشهير في جودة النظم وشمه الاسم وحسن الوصف والرسم
وكان لامارتين اشعر اهل زمانه وقد اصدر وقتئذ مجموعة من المنظومات وسماها "بالفكر" جاء
فيها بابلغ ما يجيء به الواصف وابتدع ما تلهه القرائح فحصل الزحام عليها لكثرة طلابها - والمنهل
العذب كثير الزحام. فغار فيكتور من نجاح لامارتين والغيرة ام الجهد والاجتهاد وكان وقتئذ
حريئاً على فقد ابنته وصهره فظم قصائد وافرة وسماها بالتأملات (وقيل انها لم تنشر قبل سنة
١٨٥٦) عارض بها لامارتين فبرزت مسبوكة في احسن قالب من الظرف والادب وتال بها
غاية الارب ولا سيما لانها اعريت عن صدورهما من قواد مكلوم بسهم الجوى وخاطر محروق
بار النوى واحسن البيان ما امتزجت به لواعج النفس مع تصورات العقل فما اصدق جواب
الاعرابي الاصمعي اذ سأله "ما بال المراثي اشرف اشعاركم فاجابة لاننا نقولها وقلوبنا محترقة"

وسنة ١٨٤٤ اخذ بالتدخل في السياسة العليلة اجابة لسؤال اصدقائه الكثيرين الذين
كانوا يمشون على الولوج في هذا الباب راجين خيراً لوطنهم من نتائج مشربو الحر وطوبى السليمة
فانتخب عضواً لمجلس النبلاء سنة ١٨٤٥ وما رغب في السياسة حباً بالسلطة بل خدمة للانسانية
كما تشف عن ذلك خطبة الرئانة التي استخدم بها كل قواء العقلية لاقناع الحكومة بابطال
عقاب الموت ومنع زيادة الضرائب وابادة قبول البديل العسكري

ولما كان المقصود من ثورة شباط خلع لويس فيليب واقامة الجمهورية خاف فيكتور من
انفراض الثورة الى التوض فتسور العقب ومع بعد صيته في الحرية وحيو لمبادئ الثورة ونحريكم
الخواطر اليها كان يتوجس منها ضراً اذا آل امرها الى الرعاع فكان رأيه من هذا القبيل كراي
الافوه الازديي القائل

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهّاهم سادوا
فكانت سياسة في الثورة بين يدين يدافع عن مبادئها ويهجم الخواطر ضد من حكم بالنبل على
الآخذين باسبابها ويسكن ما حيي وغلى من الافكار بتدقيق الراي الصائب عليها وظل هكذا مع
لامارتين وتوفيل كويته وكثيرين من كتبة ذلك الحين حتى انقلب لويس فيليب وانتصب لواء
الجمهورية سنة ١٨٤٨

ومن المعلوم الغني عن البيان كيف سعى نابليون الثالث حتى توصل الى ركون الامة الفرنسية
وكيف آلى على نفسه واقسم جهاراً على ولاء الجمهورية ورفع منارها وتثبيت اقدامها حتى امن اليه

اعوانها وانصارها . ولما كان نهي فيكتور مشرباً من فتوحات نابليون الاول مفتوناً بسحر تلك
الوقائع كان من حملة المصدقين لنابليون الثالث فلم يرعه ترقية الى زعامة الجمهورية . ولما
اكملت معدّات الظفر لنابليون وقبض على اعنة الحكومة الاجرائية اباط الحجب عن الابصار
ونادى بالامبراطورية ونكب بالجمهورية واعوانها والحرية واخوانها وكان نصيب فيكتور المنفى
مع عائلته الى جزيرة جرسي فندم على ما فات من ثقته بنابليون ولات ساعة مندم وبات
في مناهج يحرق الارم كذا ويشير غيظاً من نكث نابليون وحشو ونشر كراريس واعلانات بهيج
بها خواطر الجيش الوطني للذود عن الحرية واهلها المنفيين واعتب تلك الاعلانات بكتاب
عنوانه "نابليون الصغير" واردفه باخر سماء "العقاب" وحصل عليها رواج واي رواج
ولبت يتقلب في المنفى الى سنة ١٨٧٠ وألف في خلال هذه المدة كتباً كثيرة منها رواية
الشهيرة المسماة "بالمنكودين" وهي درة نيرة وجوهرة كريمة واسطة عند كتاباته وشامة صفحات
رواياته ابان فيها قصور الاجتاع الانساني ومعاييب الهيئة الحااضرة فلخصنا معنى من معانيها بهذه
الآيات

كم في عنود اجتماع الناس من خلل	في حجب قانون عدل ظل سائرهما
لكن اذا أمعن الفكر الدقيق بها	زال الحجاب واضى العنل حاسرها
برى العنود عيوناً حج مشربها	والوهم موردّها والجهل صادرها
ألا ترى البائس المسكين قد وهنت	منه القوى والحشا قد بات ضامرهما
بيت يحجب الليالي طاوياً قللاً	مستنشقاً من مطاقي القوم عاطرهما
والخبز في السوق معروض وقد كسدت	رغنائها وعلا التعذير ظاهرهما
وجيلة الجسم تدعوه لجدتها	والنفس أمارّة بالسوء تاكلها
وللضرورة مهبازٍ بحرّضة	حتى اذا أرخت الظلما غدايرها
دنا لحانوت خبازٍ وشدّ بها	مُعْطَل الفل والحشبان كاسرها
فخال يحجب رغيفاً منعشاً روقاً	فقال قبضة من قد كان خافرها
تكاكاً الحرّس العاني وأوقته	وسامة من ضروب الذل وافرها
وأصير الحكم في ليلاته فنفى	معانيها من مساوي الصنع جائرها
ابن العدالة في اوهام سنتكم	تصدرون من الآثام آخرها
ومن يجرّ جيوشاً قاتلاً بشراً	يتلّ جزءاً من الالقب فاخرها

ونشرت هذه الرواية سنة ١٨٦٣ بثلاث لغات في آت واحد وانتشرت فرائدها في باريز

وبروسل ولندن ونيويورك وبرلين وپترسبرج ومدريد ونورينج ويبيعت الطبعة الاولى منها
بثلاث مئة الف فرنك

والف بعدها مفردات كثيرة وليست نازحا عن الاوطان بعيدا عن الخللان حتى سنة ١٨٧١
لما ذك صرح الامبراطورية وارفع لواء الجمهورية فآب مع غيره من المنفيين وافرغ كنانة ذكائه
للتعريض على الذود عن الوطن بمناشير كانت تعلق على جدران باريز. وبعد انطفاء لظى الحرب
واستباب الامن والسكينة في البلاد انتخب عضوا لمجلس النواب ثم لمجلس الشيوخ سنة ١٨٧٦
وعاد الى مقامه في الاكاديمية برف عرائس افكاره في كتبه وخطبه ويكلل هام شيخوخته برفع
نار الفضل والتضيلة وليست عائدا بارغد حال واهنا بال الى ان اكمل الثمانين من عمره سنة
١٨٨٢ ففطنت الامة الفرنسية الى تكريم الذكاء والفضل به فدار به عشاقه في ارقه باريز بمجلونة
على الاكتاف ويحفلون به احتفالا ما سبق له مثيل سوى لفولتير من العلماء . وكانت وفاته في
الثاني والعشرين من شهر مايو (ايار) واحتفلت الجمهورية الفرنسية بدفنه احتفال ملك عظيم
ولا بدع فانه من اعظم ملوك الافكار

(وصية فيكتور هوغو ومنها يظهر معتقده الديني) ان يعطى خمسون الف فرنك من تركته
للفقره وان يحمل في نعشهم وان لا يصلى عليه في معبد خاص بمذهب من المذاهب لانه يعتقد
بخلاصة الادب (بوجود الخالق كامل الصفات وبخلود النفس فهو تابع لما كلفها لا فرق بينها
وبلغت تركته على ما ورد في الصحف الباريزية خمسة ملايين من الفرنكات

— ٥٥٥ —

حد النظارات الفلكية

لا يخفى اننا نرى الاجسام بما يدخل عيوننا من نورها او من النور المنعكس عنها . وبؤبؤ
العين ضيق لا يدخله الا قلم دقيق من النور فاذا كانت الاجسام بعيدة جدا لم يعد النور الداخل
منها كافيا لرسم صور واضحة على شبكة العين فتغيب تلك الاجسام عن النظر او لا ترى رؤية
واضحة . ولكن الانسان لم يقف عند هذا الحد الطبيعي بل اهتدى بعقله الثاقب الى جمع قلم غليظ
من النور في بؤرة ضيقة ونظر اليه بزجاجات تكسر خطوطه وتكبر في العين صورته وصنع آلة
جامعة لهذين الامرين سماها بالتلسكوب وهي التي نسميها احيانا بالنظارة الفلكية فاستوضح بها
ما خفي من الاجرام ورأى ما لا يرى من الكواكب . وقد بسطنا الكلام على هذه الآلة وانواعها

في المجلد الرابع من المتنطف عند الكلام على النظارات

والنظارات الفلكية على نوعين نوع عاكس ونوع كاسر فالنظارة العاكسة بلغت حدها في نظارة اللورد رُص الارلندي التي طولها خمس وخمسون قدماً وقطر مرآتها ست اقدام ووزنها تسعة آلاف وست مئة افة . وتم سبك مرآة هذه النظارة سنة ١٨٤٢ وكانت نفقتها مليوناً وربع مليون من الفرنكات . ولم تصنع نظارة اكبر منها ولا مثلها والارجح انها ستبقى اكبر نظارة من نوعها وذلك لان مرآة هذه النظارات ثقيلة جداً فاذا تغيرت اوضاعها بحسب ما يقتضيه رصد الاجرام السماوية تغير شكلها فاختلَّت رؤية الاجرام فيها . ودليل ذلك ان نظارة مرصد باريس التي رُكبت سنة ١٨٧٤ التوت مرآتها من ثقلها واضحت عديمة النفع وهي من زجاج وقطرها اربع اقدام فقط

اما النظارات الكاسرة فكانت نظارة مرصد وشنطون باميركا التي ادرجنا صورها في المجلد الرابع اكبر ما صنع من نوعها وبقيت كذلك حتى ١٨٨١ وحينئذ امرت دولة روسيا فصنع لها نظارة قطر زجاجتها ثلاثون قيراطاً (وقطر نظارة وشنطون المذكورة قبلاً ٢٦ قيراطاً فقط) وسبكت هذه الزجاجات في فرنسا ونُحلت وصُقلت في اميركا وركبت على انبوبها في جرمانيا اي اجتمعت ثلاث ممالك من اعظم ممالك الدنيا على عملها . وكانت نفقة الزجاجات وحدها ستين الف فرنك . ولكن الاميركيين الذين نحتوا هذه الزجاجات يصنعون الآن زجاجات قطرها ٢٦ قيراطاً وسترُكب في تلسكوب تنصب على جبل هاتون بكليفورنيا من اعمال اميركا والارجح ان هذه النظارة ستكون اكبر نظارة كاسرة يصنعها البشر وينتهي عندها حد النظارات الكاسرة وذلك لان العدسات المحدبة تحل الدور وهي تجمع فتختل رؤية الاجسام فيها اختلالاً عظيماً لا يلافي الا بجمع عدستين من نوعين من الزجاج واحدة محدبة والاخرى مقعرة وهذا الجمع يزيل الخلل المذكور من العدسات الصغيرة ولكنه لا يزيله كله من الكبيرة فيبقى فيها شيء من الخلل يزيد بانساع قطرها ولا علاج له على ما يعرف اليوم

هذا ولا يخفى ان فلاديمير النلكي الفرنسي يعتقد ان القمر مسكوناً كالارض فاراد ان يثبت ذلك بالنظر وجاؤل ان يصنع نظارة كاسرة نفقتها مليون فرنك ليرى بها سكان القمر ودعى محبي المعارف من كل الاقطار ليدقوا بالمال فحبط مسعاه والظاهر انه عدل عنه فانه لم يعد يُسمع عنه شيء منذ سنة ١٨٧٩

الاجتماع البشري أو العمران

لجناب الدكتور شلي شيل (تابع لما قبله)

من ينظر في العمران ينبغي ان لا يذهل عما الاقليم من الاثر فيه اذ لا يستوي العمران في كل الاصقاع لاختلاف طبائع اقاليمها ولا في كل الاجيال لاختلافهم في الخلق والخلق وسبب ذلك لان الانسان متأثر لعامة الاسباب الطبيعية من حر وبرد وهواء وخصب وجذب ونجد وغور وجبل وسهل وبادية ومصر واختلاف فصول وغير ذلك ما بين اعتدال مزاج واختلاف تكوين وشدة واسترخاء وحزم وثبات وطيش وخفة وخشونة ولين ونشاط وتوان وغفلة وذكاء وبلاهة وكل ذلك يؤثر في عاداته وسياساته ونحوه ويؤثر بعضه في بعض ايضا بحيث تختلف النتائج عن ذلك اختلافا جسيما وتتنوع الى ما لا حصر له فانك اذا قابلت بين سكان صقع وصقع تجد بينهم بونا عظيما في التكوين والخلق والسياسات والعادات وكذلك الاجيال الواحدة تختلف في الاحقاب المختلفة وسكان البلد الواحد يختلفون فيما بينهم حتى لا تكاد ترى اثنين يشبه احدهما الآخر بسبب ذلك

وربما امكن الحكم على طبائع كل قوم من طبائع اقليمهم بقطع النظر عن تاريخهم لان متولدات كل اقليم هي شبيهة به لذلك كان اليونان الاقدمون في عصر الميتولوجيا يصلون آلهتهم نار الحرب وكان اكثر شعرهم حماسيا كما جاء في ديوان شاعرهم اوميروس لان شعر كل قوم مرآة حال ذلك التوم ولذلك ايضا كان المصريون القدماء يعبدون الشمس وغيره من اصناف الحيوانات العجم. ولهذا السبب عينه كان اهل بريطانيا تغلب على طبائعهم المجد وعلى تصوراتهم العبوسة كما يظهر من تصورات شاعرهم ملتن ولهذا السبب ايضا كان العرب واهل ايطاليا واسبانيا يصجون الى الالحان الشجية ويملون الى الغزل والتصاني في شعرهم. وما كان بين ذلك كانت طبائع اهلها بين ذلك ايضا ولا يمكن الاطلاق في مقام التقييد لان اسبابا اخرى كثيرة عامة وخاصة اذا اشتركت مع ذلك لم تبقى هذه النتائج على حالها بل غيرت من امرها وبدلت تبدلا كبيرا

ومن ثم من الاقدمين بما لطبيعة هذه الاسباب من الاثر في طبيعة الارض وسكانها ابن الطيب ابراط قال في عرض كلام له في هذا المعنى ما نصه "ان آسيا تختلف اختلافا عظيما عن اوروبا بطبائع محاصيلها وسكانها فكل ما يتبع في آسيا اقوم خلقا واعدل خلقا وسبب ذلك

اعتدال فصولها فانها لوقوعها بين شروقي الشمس (الشتوي والصيفي) هي معرضة للحر بعيدة عن البرد وهذا هو سبب خصبها وجودة محاصيلها واعتدال اقليمها. وهي ليست متساوية في كل الاماكن فما كان منها واقعا متوسطا بين الحر والبرد كانت اثماره اخصب واشجاره اجمل وهوائه ارق ومياهه مطرا كانت ام ينابيع اصح اذ ليس فيه زيادة حر تحرقه ولا قلة مياه تيبسه ولا برد قارس يمتنه بل هو دائما ندي بسبب امطاره الغزيرة وتلوجه الكثيرة فارضة لذلك كثرة الحصب زرعاً مزرعاً كان ام نباتاً تنبت الارض من نفسها وحيواناته كثيرة كثرة النخ وسكانه سكان واشكالهم جميلة وقاماتهم معتدلة وقلما يختلف احدهم عن الآخر. وهذه القارة ايامها اشبه بالربيع لاعتدال فصولها انما ليس لاهلها بسالة الرجال ولا الصبر على الملمات ولا الثبات في الاعمال ويغلب عليهم حب اللذات... وامم اوروا تختلف بعضها عن بعض بالقد والشكل لشدة اختلافات فصولهم وكثرتها. الى ان يقول. لذلك فيما ارى كان اهل اوروا يختلفون فيما بينهم اكثر من اهل آسيا وكان اهل البلد الواحد يختلفون في القدر لان تكوين الجنين يختلف في اقليم تكثر فيه اختلافات الفصول اكثر من اقليم تشابه فصوله وكذلك يحصل في الاخلاق لذلك كان اهل اوروا اشدّ تفتحة للحروب من اهل آسيا اه

وكذلك تكلم الشيخ الرئيس ابن سينا في كتاب القانون وقد فحنا نحو ابقراط في ذلك حتى يظن في اماكن كثيرة انه نقل عنه. قال في ارجوزته متكلماً عن سبب اختلاف اللون في البشر بالزنج حر غير الاجساد حتى كسا جلودها سوادا والصقلب اكتسبت البياضا حتى غدت جلودها بياضا

ومن افاض في هذا الموضوع ابن خلدون في مقدمته حيث بسط الكلام على تأثير الحر والبرد والهواء والقوت والمكان وغيرها بما لا يعهد له مثيل الا عند علماء طبائع الحيوان اليوم. قال من كلام طويل له في ذلك ما نصه "وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرها في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل اهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالمجنوب فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة قريبة احداها من الاخرى فتطول المسامنة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها والحر القوي الشديد عليهم وتسود وجوههم لافراط الحر الى ان يقول - وليست هذه الاسماء لهم من قبل انتسابهم الى آدمي اسود لا حام ولا غيره... ثم يقول. ونظير هذين الاقليمين ما يقابلها من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانها ايضا البياض عن مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال بافهم في دائرة مرتي العين او ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامنة ولا ما قرب منها فيضعف

الحرفيها ويشند البرد عامة الفصول فتبيض النوان اهلها وتنتهي الى الزعورة . ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العين وبرش الجلد وصهوبة الشعر وهذا التعليل ربما لا يوافقه فيه كثير من العلماء اليوم لانه لم يتحقق لهم اثر الحز والبرد في توليد اللون . فقد ذكر كنوك نثلاً عن سميث ان الهولانديين الذين قطنوا افريقيا الجنوبية لم يتغير لونهم في مدة ثلاثة قرون وذهب دي كاترفاج الى ان طوائف النور واليهود لم يتغيروا مع انهم منتشرون في عامة الاقاليم من عهد طويل . والصحيح انهم لم يتغيروا تغيراً مهماً الا ان هذه الادلة لا تفيد شيئاً عظيماً ضد هذا الاثر لنقص الاحقاب المذكورة بالنسبة الى الاعصار المتطاولة التي توالى على الانسان وبالنظر لما للانسان من الاقتدار على تغيير الاحوال الطبيعية وتحويل اثرها فيه لما يناسبه . وربما كان هناك اسباب أخرى ايضاً كالانتخاب الطبيعي والجنسي كما يذهب داروين والتوت والامراض وغير ذلك . والحق ان التعليل عن لون البشر لا يزال غامضاً الا انه لا ينكر ان لضوء الشمس والحز كسائر الاسباب الطبيعية ايضاً اثرًا فيه لما يعلم من تاثير المادّة الملونة للجلد (والموجودة في جلد البشر عموماً) تبعاً لطبيعة الاقليم بحيث يزيد افرازها ويقل بحسب حرّ الاقليم وبرده كما يقول المشرح صافي

ثم يصف ابن خلدون تأثير ذلك في الاخلاق فيقول "ومن خلق السودان على العموم الخنة والطيش وكثرة الطرب فجدد مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح تاثير الاقليم والحز - الى ان يقول - ونجد سبباً من ذلك في اهل البلاد الجزيرية من الافليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريقة في الجنوب عن الارياف والتلول . واعتبر ذلك ايضاً في اهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية او قريب منها كيف تغلب الفرج عليهم والخنة والغفلة عن العواقب حتى انهم لا يذخرون اقوات سنتهم ولا شهرهم وعامة اكلمهم من اسواقهم . وربما كان لعدم اذخارهم التوت سبب آخر غير الغفلة التي اشار اليها ابن خلدون فلا يخفى ان ما ينشأ في بلاد باردة من انقطاع المواصلات بين اهلها بسبب البرد والمطر والثلج يولد في سكانها الحيرة خوفاً من ذلك فيذخرون اقواتهم لسنة بل ولاكثر من سنة بخلاف سكان البلاد التي يندر مطرها ويقل بردها فهم لا يرون لزوماً لان يحتاجوا لامر لا يحتاجون وقوعه وقد ذكر تاثير الخصب والجذب بما ينطبق على قولنا "وسكان بلاد لينة التربة كثيرة السهول والبطاح كثيرة الخصب واسعة الرزق فلما يحتاجون الى جهد البدن والعقل للحصول على الرزق والائراء فان ارضهم تنبت ما يكتفيهم وربما ثبطت منهم الهم بقدر سعة العيش مثل بلاد مصر فان ثلثها يفيض التبر وارضها تنبت الذهب"

ومن عجيب ما ذهب اليه في هذا الباب - ما لو اطلع عليه علماء طبائع الحيوان اليوم لانتبهوا
 له السبق على دارون ولا مارك في مذهبهما باحتساب متطاولة وان لم يقصد ذلك نظيره - هو
 قوله "واعبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمهي والزرافة والحمر
 الوحشية والبقر مع امثالها من حيوان التلول والارياض والمراعي المخصبة كيف تجد بينها بونا
 بعيدا في صفاء ادبيها وحسن رونقها واشكالها وتناسب اعضائها وحدة مداركها. فالغزال اخو الغمر
 والزرافة اخت البعير والحمار والبقر اخو الحمار والبقر واليون بينها ما رأيت. وما ذاك الا لاجل
 ان المخصب في التلول فعل في ابدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلط الفاسد ما ظهر عليها
 اثره والمجوع لحيوان القفر حسن في خلقها واشكالها ما شاء"

الا انه وان كان قد اشبع الكلام في اثر الاسباب الطبيعية انما لم يذكر تأثير الاسباب
 الادبية كما فعل افراط ولا ينفي ما لهذه الاسباب من شديد الاثر في ذلك والمحق يقال انه
 يصعب استيفاء الكلام في هذا الموضوع جملة ومبونا ولو في مجلدات ضخمة لكثرة هذه الاسباب
 وامتزاجها واختلاف نتائجها بحسب ذلك ما لا يقع تحت ضبط كما اشرنا اليه في ما تقدم
 فهذه الاسباب الطبيعية والادبية مع ما يعرض لها من الامتزاج والاختلاف انما تؤثر تأثيرا
 شديدا في العمران لشدة تأثيرها في الانسان وهذا هو السبب في عدم تساوي البشر في صفاتهم
 ونظاماتهم وعلومهم وصناعاتهم ولغاتهم وسائر ما يتعلق بهم لعدم استواء الاسباب المؤثرة في
 طبائعهم واخلاقهم انما لم يكن يمنع اصلاح احوالهم بالاسباب الادبية لما للانسان من الاقتدار بها
 على التأثير في الاسباب الطبيعية نفسها وجعلها اصح الاحوال له لان الانسان وان كان منفعا
 لهذه الاسباب بحسب طبيعتها الا انه قادر كذلك على تغييرها وتبديلها واتقاء شرها واستدراك
 خيرها بما له من حدة المدارك وقوة الاستنباط. لذلك كان من الواجب عليه ان لا يغفل شأن
 معدات التربية العقلية كالعلم والنظامات السياسية وسواها لئلا يفقد بفقد الصالح منها عامة فوائد
 العمران ويسقط في مهاوي التهلكة والخسران

زيت السلاحف

يستخرج هذا الزيت من دهن السلاحف بالغليان ويستعمل بدل زيت السمك في كل
 الامراض التي يستعمل فيها زيت السمك ويزيد عليه نفعاً وليس له طعم كريه مثله على ما قبل

علاقة الطعام بالسن والعمل

غاية ما يفتنّه الانسان في هذه الحياة الدنيا ان يعيش عمراً طويلاً بالراحة والرفاهة عفاً وجسداً . وهو يسعى نهاراً وليلاً لنوال هذه الغاية ويجاهد لاجلها جهاد الابطال ولكن قل من نال بغيتها منها وما ذلك لبعد الشقة بل لكثرة الاسباب التي تطيل العمر او تقصره وتجلب الراحة او تزيلها . وأما ستقصّر الكلام في هذه المقالة على سبب واحد من الاسباب الكثيرة التي تطيل العمر وتجلب الراحة وهو الطعام المناسب للسن والعمل

قال احد اطباء المشهود لم في العلم والعمل "ان أكثر الامراض التي تمرر كاس الحياة في الكهولة والشيوخة بين الاغنياء والمتوسطين ناتج عن اغلاط يرتكبونها في الطعام ويمكثون ان يجنبوها بسهولة . وهذه الامراض تجعل حياة البعض آلاماً واحزاناً متصلة وتقصر حياة البعض الآخر تقصيراً عظيماً" وهذا القول لم يقل جزافاً بكثير من الاقوال التي يبالغ فيها بقصد تعزيز الحكم بل هو نتيجة مقررة من النظر في سجلات الدول الاوربية ودفاتر شركات ضمان الحياة وكأننا بكثيرين بسألوننا عندما يقرأون هذا الكلام ما هو الطعام الذي يطيل الحياة ويجلب الراحة والرفاهة فنجيب معتمدين على قول الطبيب المشار اليه آنفاً ان كل الاطعمة التي يعتمد عليها البشر في كل مكان فهي بذلك اذا روعيت فيها شروط ستذكر

يولد الطفل صغيراً ضعيفاً لا يستطيع المضغ ولم تعد معدته الهضم فلا بد لنوم من طعام وافر الغذاء سهل الهضم لا يحتاج طخاً ولا مضغاً . وقد أعدت له العناية هذا الطعام وجّهته له في ثديي امه فيكون وحده لتغذيته في الحول الاول . واذا كان قليلاً في ثديها او اضطرت ان تمتنع عن ترضيعه بسبب من الاسباب اضيف اليه لبن البقر ثم عوّض عنه بومزوجاً بالماء كما اوضحنا ذلك مفصلاً في غير هذا المكان . واذا مرّ على الطفل الحول الاول زاد احتياجه للغذاء وقلّ لبن امه او اضطرت ان تقطعه فيسقى لبن البقر ويطعم الاطعمة المطبوخة من المواد النشائية ثم يطعم البيض وغيره من الاطعمة السهلة الهضم يعطاها بالتدريج حتى اذا بلغ اشدّه اعتاد على الاطعمة الجارية استعمالها في بلده وبين قومه

والغالب ان الشاب القوي البنية الجيد الصحة الكثير العمل يستطيع ان يأكل ضعفي ما يحتاجه جسمه ولا يتضرر . فاذا كانت معدته ضعيفة او شديدة التأثر عافت الطعام الزائد وردته من

حيث اتي واذا كانت قوية هضمت كلة وخزنته في مكان من الجسد واستمرت على ذلك مدة حتى يضيىء الجسد ذرعاً بما يُدخَر فيه المرة بعد الاخرى فيعصى على المعدة وتعصى المعدة على الطعام وينتهي الامر بالنهي فتخلص المعدة من كل ما فيها ولو بالالم الشديد ثم ترتاح وتعود القابلية كما كانت. فاذا عاد الشاب الى النهم عاودة اضطراب المعدة والتي بعد بضعة اسابيع ودام الامر على هذا الحال عدة سنين. واذا كان الشاب كثير الرياضة الجسدية لم يتضرر من زيادة الطعام لانها تفرز منه بالحركة العضلية بل قد يستفيد منها اذ تقوى معدته وتصير قادرة على احتمال ما يشوش المعد الضعيفة. واما اذا كان دارية قليل الرياضة ويثقل فاسد الهواء فلا يسلم من انحراف الصحة

واذا اكمل وبلغ الاربعين او اجتازها وبقي يأكل اكثر من احتياجه ولم يتروّض الرياضة الكافية صارت الزيادة دهناً رسب تحت جلده وبين عضلاته فمين وغلظ. وهذا غير مطرد لان بعض الناس لا يسمنون منها اكلوا. وكل الكهول النهمين يتضررون من كثرة الاكل سنبهنا ام لم يسمنوا لان ما يزيد عن احتياجهم من الطعام يشوش عمل اكبادهم او ييليمهم بالنقرس او يدهاء المفاصل او بالاسهال او بالقبض او بغير ذلك من الآفات الكثيرة. وهذا لا يخص بالانسان بل بعم الحيوان ايضاً فان الطيور والمواشي المعلقة يعتبر بها من الادواء ما يتضرر حياتها

قلنا ان الشاب القوي البنية الكثير الحركة يأكل ضعفي ما يحتاجه جسده ولا يتضرر وسبب ذلك قوة اعضائه الهاضمة واعضائه المفرزة فتحضم معدته الطعام ولو كان اكثر مما يحتاجه جسده ويفرز جسده ما يزيد من الغذاء فلا يبقى فيه ولا ييليو بالامراض. ولكن دوام الحال من الحال لان اعضاء الافراز تضعف على طول الزمان فتتضرر عن تخليص الجسد من تلك الزيادة فتبقى فيه وتضعفه فيضعف الهضم ايضاً ويصير الجسد مباءة للامراض ويكثر تعرضه لها بتقدم الانسان في السن

ولا يمكن تعيين المقدار اللازم من الطعام لكل انسان ما لم تعلم عوائده وطبائعه فالنوبي والفلاح والحمال والبناء والصياد يحتاجون من الطعام اكثر مما يحتاج الكاتب والمصور والمؤلف ونحوهم من الذين يكثرون الجلوس ولا يروضون اجسادهم الا عند الضرورة. والاولون يأكلون اكثر من احتياجهم غالباً وهم مع ذلك اصحاء اقوياء الابدان. والآخرين ضعاف الاجسام ومبتلون غالباً باوجاع مختلفة تريد عدداً وشدة مع تقدمهم في السن وهم وغيرهم من ذوي الاشغال العقلية لا يعسر عليهم التخلص من هذه الاوجاع اذا اقتصرول على المأكول اللطيفة السهلة الهضم. واذا فعلوا ذلك استفادوا فائدتين اخريين الاولى تقليل نفقة الطعام اذ تصير

نصف ما كانت والثانية وهي العظمى الافتصاد في القوة العصبية لان الاطعمة الكثيرة العسرة
المضم تقضي قوة عصبية كثيرة عند هضمها وهم في احتياج الى هذه القوة لان مدار اعمالهم عليها فلا
يليق بهم التفریط فيها. وهذا الامر ظاهر من استطاعة الناس على الاشغال العقلية في الصباح قبلما
تتلى بطونهم بالطعام وعدم استطاعتهم عليها بعد الاكل الكثير

واذا اقام ذوو الاشغال العقلية في اماكن رحة نقية الهواء كثيرة النور واقتصروا على
الطعام القليل الخفيف كالخبز الجيد والطحين الناضج والبيض واللبن مع قليل من اللحم او بدونه
تتعمل بصحة جيدة عقلية وجسدية ولو لم يروضوا اجسادهم. وبهذا يعمل ما يروى عن كثيرين من
رجال العلم والسياسة الذين يشتغلون نهاراً وليلاً في اعوص المسائل العقلية ويعيشون عمراً
طويلاً في الصحة والعافية مع انهم لا يروضون اجسادهم البتة

وقد شاع بيننا الاكثار من اكل اللحم منذ اتصل الافرنج بنا وصرنا نفرط في اكله مثلهم بعد
ان كان اجدادنا يقتصرون على القليل منه. بل صار الاكثار من اكل اللحوم الطرية والمفنددة
شرطاً من شروط المدن الجديد. وهذا من جملة المضار التي دخلت بلادنا مع التمدن الافرنجي
وعلماء الافرنج انفسهم يتادون بشرها. قال السر هنري طلمس الانكليزي "ان اكل اللحم
والاكثار منه من الاغلاط المضرة لان اللحم غير لازم لاحد الالعية الذين يتعبون التعب
الشديد. والصغار يمافون اكل اللحم غالباً فاذا تركوا وشأنهم كانت صحتهم اجود ما لو جبروا
على اكله لان اللبن والبيض والحبوب والخضر تناسب الصغار ونفوسهم وتغذيتهم اكثر من اللحوم.
اما الذين اعتادوا الاكثار من اكل اللحم فلا يحسن بهم ان يقللوا منه دفعة واحدة بل بالتدريج"
ثم ان الاقليم وحرارة الهواء وبرودته تؤثر في مقدار الطعام ونوعه فيجب ان يكون في
في الحر اخف منه في البرد وان يقال اكل اللحم في الحر وشرب الاشربة الروحية ويعتمد على اكل
الحبوب والخضر مع قليل من السمك

وقد كثر تشكي الناس من عسر الهضم (دسبسيا) وهذا العسر ليس مرضاً في المعدة على
الغالب بل نتيجة لازمة عن اكل المأككل الضخمة او التي فيها كثير من السكر والدهن. فان
السكر والدهن يدخلان في اكثر الاطعمة فاذا افراط فيها الولد الصغير ثقلاً على معدته فتقيأها
حالاً وتخلصت منها ولهذا يكثر القيء في الاطفال واما الكبار فاذا افراطوا فيها نتعب معدتهم
فتؤلمهم ولو قليلاً. واذا واطبوا على انعابها مرة بعد الاخرى زاد ضعفها واصابهم عسر الهضم
وما هو الا تعب ناتج غالباً عن نوع الطعام الذي ياكلونه وكيفية. فاذا اقلعوا عن الاطعمة
العسرة الهضم واكتفوا بقليل من الطعام السهل الهضم لا يضي عليهم وقت طويل حتى تصطلح معدتهم

وتعود قوية كما كانت وشواهد ذلك كثيرة جداً. ونحن رأينا شاباً أصيب بعسر الهضم ولم ينفع فيه علاج وفي أحد الأيام رآه آخر يأكل اللحم المشوي ويزدرده بلا مضغ وكان قد قصر طعامه عليه بأمر الطبيب فقال له إنك لو مضغت هذا اللحم جيداً فخلصت من عسر الهضم ففعل وشفي لأن المضغ اضطره إلى تقليل الأكل والطعام المضغ أسهل هضماً من غير المضغ والمعدة الضعيفة التي تعمل ما عليها فقط تنبه صاحبها كلما جار عليها حتى إذا اتبه وعاملها بالرفق خدمة خدمة صادقة كل أيامه وسهلت عليه حمل الحياة. وأما المعدة القوية التي يفر صاحبها بانها تهضم الصوان فتشأنها شأن البواب المتغاضي عن واجباته الذي لا يمنع الخطئة واللصوص عن دخول بيت سيده حتى إذا اعتمد صاحبها على قوتها وثقل عليها فتلكت في الآخر وأباححت للمواد المضرة أن تدخل الدم فيناجحي صاحبها الضعف أو المرض من حيث لا يدري ويضطر أن يغير نوع معيشته أو يعيش بالعذاب الدائم إلى أن يخرج صريعاً تحت حمله هذا ولا يمكن الإقرار على نوع واحد من الطعام يناسب الجميع ولا على كمية محدودة منه بل على كل أحد أن يقتصر على الأطعمة التي علم بالاختبار أنها تناسبه وعلى الكمية التي تكفيها ولا يزيد ما زيادة تعب معدته. وإن زادها عرضاً فليختلف الأمر جالاً بعد ذلك. ويجب عليه في كل حال أن يقلل طعامه كلما تقدم في السن خلافاً للمذهب الشائع عند كثيرين. وكأن الطبيعة نفسها توجب على الشيخ تقليل الطعام بنزعها أكثر استوائهم وتوجب عليهم أيضاً أن يمتنعوا عن المأكول الغليظة العسرة الهضم التي تقتضي مضغاً شديداً ويقتصروا على الأطعمة السهلة الهضم التي لا تقتضي مضغاً فيجب عليهم أن يمتثلوا أمرها والآوَقَعُوا في نكد العيش. وإذا علم الناس أن أكثر الأوصاب من الطعام والشراب لم يروا بدءاً من مراعاة الأمور المتقدمة لكي يمتنعوا بالصحة والراحة وطول العمر

المدرعات عبت

بين أحد القواد الفرنسيين أن لا فائدة من السفن الكبيرة المدرعة ما دامت قوارب التوريد الصغيرة تفعل بها فعلاً ذريعاً. وحث الدول على الغاء هذه السفن والاعتماد على الزوارق التي لا يزيد طول الواحد منها عن ١٢١ قدماً وعرضه عن ١٢ قدماً وعدد نوتيه عن ١٨ رجلاً. وقال أن الزورق من هذه الزوارق يجب أن يكون قادراً على قطع ٢٥ ميلاً في الساعة فيسبق كل المدرعات وأن يكون فيه ثمانية توريدات ومدفع فيقصد المدرعات ويتكلمها تكليلاً

السل الرئوي وعلاجه

ملخصة من خطبة للدكتور وبر بقلم جناب الدكتور سليم موصلي من اطباء الجيش المصري
تابع لما في الجزء التاسع

الامر الثاني الهواء النقي . يجب على المسولين ان يسكنوا الخيام اذا امكنهم ولا فليقيموا في الهواء اكثر وقتهم ولا سيما اذا ازم من مرضهم . واذا قيل للمسلول ان دواء دائه في الهواء النقي جد وراه ولو كان في بلاد طقسها متقلب فلا يمضي عليه وقت طويل في استنشاق الهواء النقي حتى تقوى قابليته وتزيد قوته ويقل عرقه ويزول قلته ثم يصير يجب القيام خارج البيت ولو كان متأكدًا عدم الشفاء . ويجب الاخذ بهذا الامر حتى في المدن الكبيرة الفاسدة الهواء لان هواء شوارعها ومنزهاتها يكون اتق من هواء بيوتها فيجب الابتعاد عن البيوت ما امكن . واذا قضي على المسلول ان يقيم في غرفة فيجب ان تكون الغرفة اكثر غرف البيت تعرضًا للشمس وان تكون رحبة ما امكن ويتنضي تجديد هوائها دائمًا حتى يبقى نقيًا نهارًا وليلاً ولا يجوز ان تزيد حرارتها عن ٦٢ درجة فارنيته . ويجب ان يكون سرير المسلول مفتوحًا من كل الجهات وان لا يقيم فيه اكثر من ثماني ساعات او تسع ساعات في اليوم لانه ما من شيء اشد اذى من الزام العليل بالبقاء في فراشه . ويستثنى من ذلك الاحوال التي يكون فيها الضعف شديدًا جدًا . اما مدة بقاء العليل في فراشه فذات اهمية في كل الامراض ويجب على الطبيب ان يحددها ويعين الوقت الذي يقيم فيه المريض في سريره والوقت الذي يقوم فيه منه ولا سيما في السل الرئوي لانه اذا طال مكث المسلول في فراشه او في غرفته زاد ضعفه ضعفًا وضعف نفسه ودورته وقابليته . اما الحوادث التي ترافقها حرارة شديدة فلا يجوز فيها للعليل ان يحرك اعضاءه كثيرًا ولا ان يتعب نفسه بالجلوس وهذا لا يمنع تنقية الهواء لانه يمكن ان يوضع سريره حيث يأتي الهواء النقي بسهولة بدون ان يتعرض لمجاريه ويمكن ايضا الخروج به الى خارج البيت وهو ملقى على سريره او على مقعد واقفاً خارجاً ما امكن من الزمان

و يدخل تحت مسألة الهواء النقي الاقليم المناسب . ولا يمكن وضع قاعدة عامة يعرف بها اي الاقاليم انسب لكل المسولين اذ لابد من اعتبار درجة المرض ومقدار ما حل بالنسج الرئوي من الهلاك واختلاطات هذا المرض بغيره من الامراض ومن اعتبار بنية المسلول ومزاجه وكيفية العلة من حيث كونها متقدمة او متفجرة او حادة او مستكنة ويجب ان لا يغض

الطرف عن الاطوار العقلية والعوائد والاحوال التي نشأ فيها المرض . ولكن مهما اختلفت
احوال المسلولين فهم متفقون في وجود بقع في مسالكهم الهوائية عارية من الغشاء الواقي فينفرس
فيها باسلس السل وتاثر جميع الاجسام الدقيقة الطائرة في الهواء ولا سيما بالاحياء الميكروسكوبية
التي تكثر حينما حل الفساد الآلي وحينما ازدحم الناس ولذلك كانت نقاوة الهواء اهم ما يلتفت
اليه في الاقليم ولو كان للحرارة والرطوبة والنور والكهربائية والمطر والتلج وطبيعة الارض
وارتفاعها عن سطح البحر دخل عظيم في امر العلاج . اما نقاوة الهواء فتعتبر من حيث الاكسين
والنيروجين والحامض الكربونيك والامونيا والبخار المائي ولكن اهمها كلها اعتبار نقاوتها من
الدقائق العائمة فيه . وقد وجدوا بعد التجارب العديدة ان هذه الدقائق ثقل او تعدم بالكلية
من الاماكن العالية فهي انسب الاقاليم

ثم ان الاقليم لا يفيد المسلول ما لم يمكنه من القيام خارج البيوت مدة طويلة كل يوم ولا يمنع
من الرياضة ولا يضعف قابليته ولا صحة لما يعتقد البعض من ضرر الاماكن العالية بسبب اشتداد
البرد فيها لان الضرر انما هو من الهواء الفاسد . اما الاسباب التي تنضي بافضلية الاماكن المرتفعة
فهي نقاوة هوائها وقلة الدقائق العائمة فيه وجفافه وبرده ولطافته وسكونه في الشتاء ووفرة
الاوزون فيه وجفاف ارضها وشد حرارة الشمس ونورها فيها فكل هذه الامور تزيد القابلية وتحسن
التغذية وحالة الدم فتقوي القلب والدورة والجهاز العضلي والعصي والجلد فتعين في توقيف
المرض ثم في شفاؤه

امامة الاقامة في الاماكن العالية فتختلف باختلاف الاشخاص غير انه لا يجوز الذهاب منها
حتى يزول المرض او تظهر عدم موافقتها للمريض . وفصل الشتاء لا يمنع من الذهاب الى هذه
الاماكن ولكن الاولى ان يذهب المسلول اليها صيفاً حتى يعود على بردها ويختار المكان الذي تكثر
فيه غابات الصنوبر . والاماكن العالية تناسب كل حوادث السل الوراثي او الاكتسابي وكل ما
يطلق عليه اسم السل الا الحوادث الآتي ذكرها وهي اولاً حوادث اصحاب البنية التي اشرنا اليها
(في الجزء الثامن) ثانياً جميع الحوادث المتقدمة جداً . ثالثاً السل المختلط بالامفيسيا
رابعاً . السل المختلط بالبول الزلالي . خامساً السل المرافق بعلة قلبية . سادساً السل المصحوب
بتنقرج الخجيرة . سابعاً السل السريع المصحوب بحمى دائمة . ثامناً السل المصحوب بدثور عظيم
في النسيج الرئوي تاسعاً السل المصحوب بذات الحجب الصدرية . عاشراً كل المسلولين الذين
لا يقدر على الاكل في الاماكن المرتفعة او الذين يشعرون بالبرد دائماً
الامر الثالث الرياضة وهي من افعل وسائط العلاج واهمها ولا يقل لزومها عن لزوم

الهواء النقي - الطعام المناسب لانها تعين المسلول على تناول كمية كافية منها فتحسن التغذية وتزيد قواه فيمكن من مكافحة المرض بأمل الغلبة عليه . ويجب على الطبيب ان يعين نوع الرياضة ومقدارها لان اصحاب هذا المرض هم مرضى العنول غالباً فلا يسوغ لهم ان يروضوا اجسادهم كما يريدون . فان ركوب الخيل من انفع انواع الرياضة ولكن اذا افراط فيه المسلول اضاع النفع ووقع به الضرر كثيراً ما يخسر الانسان في دقيقة واحدة ربح شهر كامل . وانواع الرياضة مختلفة مثل ركوب الخيل والمشي والتجديف واللعب العضلي وصعود الجبال وكل الحركات المنتظمة المروضة لاجل تقوية الذراعين والصدر . واقلها تعود الانسان على اخذ تنفس طويل وحفظه في صدره مدة ثم طرده بشرط ان يكون الهواء نقياً

الامر الرابع تقوية الجلد . ضعف الجلد من اول اعراض هذا المرض واعراض الميل اليه فيجب الانتباه التام الى هذا الضعف وذلك لان الجلد الضعيف يتأثر من التغيرات الجوية بسهولة فيؤثر فيه البرد القليل وتبدل الملابس ونحو ذلك فتتأثر احشاء الجسم بالفعل المتعكس ولا سيما الرئتان ويتعرض الانسان لركام الشعب والعلل الرئوية وخلل الهضم . واذا كان مسلولاً فهذا الضعف من اعظم ما يعيق شفاؤه . وعلى من كان جلده ضعيفاً ان يتعرض للهواء كثيراً ويروض جسمه ويستحم بالماء فاتراً ثم يقلل حرارة الماء يوماً بعد يوم حتى يصير قادراً على الاغتسال بالماء البارد . واذا كان الاستحمام ممتنعاً فيستعاض عنه بفرك جسده ثم يبل فوطه بالماء الفاتر ويفرك بها جلده ثم يمسح بفوطه جافة ويكرر ذلك يوماً بعد يوم حتى يصير قادراً على مسح جسمه باسفنجة ثم على غسله بالماء

هذا وقد وصار السل موضوعاً لاهتمام كثيرين خدعة لنوع الانسان وتخفيفاً لاسوء الحياة

كم ذاكرة لك

جرت عادة القدماء والحديثين ان يعدوا الذاكرة في الانسان قوة واحدة حصراً بعضها في جزء من اجزاء الدماغ ولم يحصرها آخرون في جزء معين . ولكنهم لم يقولوا ان الذاكرة قوى متعددة حتى خطر لبعض علماء هذا الزمان ان يحنوا عن النفس وقواها بالتجارب والملاحظات ولا يقتصروا على شهادة الوجدان الباطنية كما اقتصر الذين سلفوهم . ولما كان باب التجارب في البحث عن العقل وشرائعها لا يزال جديداً فلا عجب اذا سمعنا كل يوم باكتشاف جديد ونيل غريب فعلى هذه السنة اتسع نطاق المعارف في كل العلوم

ان ما نريد بيانه في هذه المقالة هو ان في الانسان ذاكرات كثيرة لا ذاكرة واحدة وان كل ذاكرة من هذه الذاكرات مودعة في قسم من الدماغ غير القسم المودعة فيه الذكرة الأخرى وان قولنا فلان ضعيف الذاكرة يفيد ان ذاكرة من ذاكراته ضعيفة لا أن كل ذاكراته ضعيفة ولذلك لا يصح قولنا هذا من كل أوجهه إلا اذا كانت كل ذاكرات الانسان ضعيفة وهذا قلما يتفق . والقضايا المراد بيانها هنا مبنية على تجارب ثابتة لا إشكال فيها إلا ان يكون في نتائج النتائج منها ولذلك تبين هذه التجارب وما استنتج منها ليكون القارئ بصيرا في رفضه او في قبوله وقبل هذا نبسط الكلام موجزا على بعض المبادئ توضيحا للمطالب فنقول

الدماغ آلة العقل ولذلك يجري العلماء تجاربهم فيه املا بكشف شرائع العقل ومعرفة قواه . فهب أنا اردنا ان نحدد حذوهم ففحصنا دماغا مثل دماغ الانسان او غير الانسان كالكلب او كالغرد مثلاً فأول شيء يبدو لنا هو ان الدماغ مؤلف من مادتين احدهما سنجابية اللون وتعرف بالجسم السنجابي والاخرى بيضاء اللون وتعرف بالجسم الأبيض . اما الجسم السنجابي فتؤلف من اجسام مستديرة مجمعة في طبقة على سطح الدماغ واما الجسم الأبيض فتؤلف من الياض مستديرة مستطيلة مارة في باطن الدماغ ومتصلة من طرفها الواحد بالاجسام الصغيرة المستديرة التي يتألف منها الجسم السنجابي ومن طرفها الآخر بعضو من اعضاء الجسد وكل من هذين الجوهرين وظيفة خاصة به ووظيفتهما مثل وظيفتي البطرية والسلك في التعرف . فوظيفة الجسم السنجابي توليد القوة العصبية اي اصدار الاوامر التي تذهب من الدماغ الى اعضاء الجسد وقبول ما يرد من اعضاء الجسد وحفظه . ووظيفة الجسم الأبيض نقل ما يصدر من الدماغ وما يرد اليه

ولو بالغنا في فحص الدماغ كما يفعل المشرحون لوجدنا ان الياض المستديرة البيضاء مجموعة حزماً حزماً مستقلة بعضها عن بعض وتمتد كل حزمة منها من الدماغ حتى تصل ما بين قسم من الجسم السنجابي المذكور وبين عضو من اعضاء الجسد . مثال ذلك الحزم التي تصل بين الجانب الايمن من الدماغ والجانب الايسر من عضلات الجسد والحزم الاخرى التي تصل بين الجسم السنجابي وبين الجلد المغلف للجسد والاخرى التي تصل بين القسم الخلفي من الدماغ وبين العين وهكذا غيرها بين قسم من الدماغ والاذن او الانف او اللسان . والخلاصة ان هذه الحزم التي يتألف منها الجسم الأبيض تمتد حتى تصل بين اقسام خصوصية من الدماغ واعضاء خصوصية من الجسد . ولما كانت اعضاء الجسد مرتبطة باقسام خاصة من الدماغ على ما ذكر صح ان يعتبر سطح الدماغ صورة قد رسمت عليها اعضاء الجسد كلها . وبهذا الاعتبار قالوا ان

صورة الجسد مرسومة على الدماغ

قلنا ان وظيفة الالياف البيضاء نقل الاوامر من الدماغ الى الاعضاء وبالعكس مع انها
مجموعة حزمًا حزمًا على ما تقدم وكل ليفة منها مغلقة بغلاف خاص بها يمنع اتصالها بغيرها ولذلك
تبقى الاوامر المتقلة على ليفة ما محصورة في تلك الليفة لا تتعدى الى غيرها فلا يحصل نشوؤ
ولا اختلاط فيها . وعليه فكل تأثير يقع على ليفة يبلغ محلاً واحداً من الدماغ ولا يبلغ محلاً غيره
رأساً وانما ينتقل منه الى غيره بواسطة الياف أخرى تربط اجزاء الدماغ بعضها ببعض . وهذه
حقائق قد تفررت بشرح الجسد والدماغ . ولذلك اقر علماء التشريح هذه القضية وهي : ان
اقساماً مختلفة من سطح الدماغ مرتبطة باقسام مختلفة من الجسد بواسطة الالياف العصبية البيضاء
وبناء على ذلك يكون لكل قسم من اقسام الدماغ سلطان على اقسام خاصة من الجسد وبعبارة
أخرى ان كل قسم من الدماغ مستقل بوظيفته عن وظيفة القسم الآخر

ثم انه اذا وقع تأثير على عضو من اعضاء الجسد كوقوع النور على العين مثلاً او الصوت
على الاذن انتقل على العصب الذي يصل بين العضو والدماغ حتى يصل الى الجسم السنجاني
فبثرت فيه تأثيراً نتيجة ان الانسان يرى او يسمع او غير ذلك حسب طبيعة التأثير . ولذلك
نشعر الانسان بالاشياء يكون في دماغه وليس في عضو الشعور . فالابصار مثلاً يكون في
القسم الخلفي من الدماغ وليس في العين والسمع في قسم خاص من الدماغ ايضاً وليس في الاذن
وقس على ذلك الشعور ببيئة الحواس . ومعنى وصل التأثير من العين او الاذن او غيرها الى
الدماغ يحفظ في القسم السنجاني كأنه يكتب فيه فلا يخفى عنه . وشاهد ذلك انه متى ولية تأثير آخر
شبهه به لم يشعر الانسان به فقط بل علم مع الشعور به ان مثل هذا التأثير قد سبق دخوله عليه .
ولنا شاهد آخر على صحة ذلك وهو ان الانسان اذا اراد احضار تلك التأثيرات امام ذهنه
احضرها وكشفها امام عين عقوله كما اوضحناه مفصلاً في مقالات متتابعة عنوانها "محاورة في
الذاكرة" ادرجناها في السنة الثامنة من المقتطف فلترجع هناك . فاذا ثبت الامر ان اللذان اردنا
اثباتهما في ما سلف وهما ان اقسام الدماغ المختلفة تتأثر بالمؤثرات المختلفة كلاً بما يختص به وان
تأثير المؤثرات يبقى محفوظاً في كل قسم منها ثبت معنا ايضاً ان التأثيرات المحفوظة مختلفة الانواع
وبالتالي ان الحافظات متعددة والذاكرات متعددة ومودعة في اقسام مختلفة من الدماغ ولذلك
يمكن ان يضعف بعضها او يبطل ويبقى غيرها على حاله او يتأثر تأثيراً طفيفاً . وهذه نتيجة مبنية
على مقدمات تشرحية فلننظر في ما يقوله في ذلك الجربون وهم علماء النيسبولوجيا

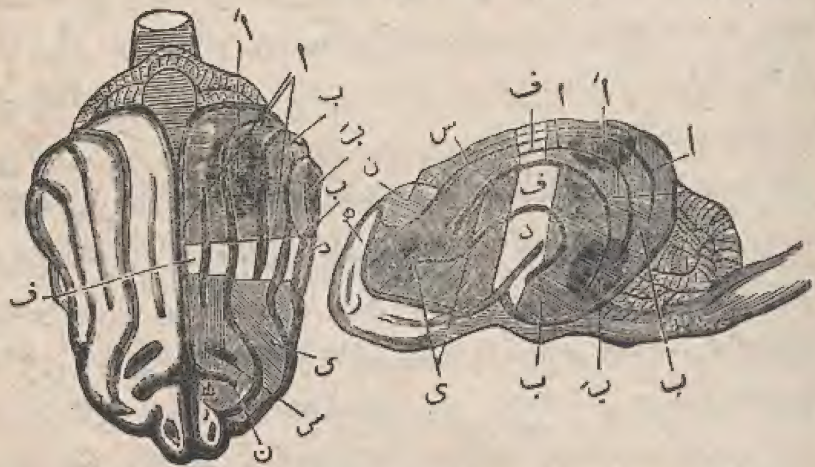
اذا كشف عن دماغ حيوان حي كالكلب مثلاً ثم قطع القسم الخلفي من مخه مع مداراة حياته

فبعد ان يفتق من الصرعة التي بصرعها يكون اعنى لا يبصر ويفقد بصره فتتأد دائما مع بقاء عيني
 واما بقية حواسه فتبقى على حالها. وهو لا يفقد قوة البصر بقطع القسم الخلفي من مخه الا لان قوة الابصار
 مودعة في ذلك القسم وذلك يؤيد ما اثبتته المشرحون من امتداد الياف العصب البصري الى
 مؤخر المخ ولهذا يفتق الكلب بصيرا اذا بقي مؤخر مخه سالما وقطعت اجسام اخرى من دماغه
 وعليه فتقوى الابصار مودعة في القسم الخلفي من المخ. على اننا اذا تصرفنا في قطع مؤخر المخ فقطعا
 قسما اصغر من القسم الذي قطعناه قبلا وبقيت ما حوله حلقة محيطة به فانه بعد شفاء جرحه قد
 يكون بصيرا ولا يعي فاذا حال دون مسيره حائل حاد عنه او قنر من فوقه كما يفعل البصر
 وانما يختاب عما كان قبلا بامور ذات معنى واعتبار مثل انه لا يعود ببالي بما كان يبالي به قبل
 فيري صاحبه او غير صاحبه من البشر او الكلاب التي كان قبلا يصبص او يهر عند رؤيتها
 ولا يبالي بها ولا يبيدي علامة على انه يعرفها كأنه لم يرها في حياته. ومهما جاع او عطش
 لا يطلب طعامه ولا شرابه حيث كان يطلبه قبلا بل اذا وضعت امامه قطعة الطعام
 او الشراب لا يلتفت اليها ما لم يندس خطمه فيها حتى يشم الرائحة بانفه او يذوق الطعام بلسانه
 او يشعر بالطعام والشراب بشنيتيه فيعلم ان فيها طعاما وشرابا بحاسة اخرى غير حاسة البصر
 بل اذا هول عليه بالسوط وهم الانسان بضربه فلا يخاف ولا يجيد من امامه ولا يبيدي علامة
 على انه فاهم قصده حتى يسمع صوت السوط فيفر مذعورا كما كان يفعل قبل العملية حين يره
 احدا يهول عليه بالسوط تهويلا. واذا مد صاحبه يده اليه واثار اليه ان يمد له يده فلا يفعل
 ذلك مع انه كان يفعل قبلا ولكنه يدها متى سمع صوت صاحبه يطلب مدها منه. وخلاصة ذلك
 كله ان الكلب اذا نزع القسم المركزي من مؤخر مخه وترك ما حوله لم يفقد بصره كما يفقد
 نزع القسم الخلفي كله وانما ينسى كل ما كان حافظة من مؤثرات البصر ويفقد قوة الذكر التي كان
 يذكر بها المراتب وملا بسايمها كأنه قد عاد باعتبار البصر الى الساعة التي ولد فيها حديثا من
 بطن امه. ولذلك يكون تصرفه من هذا القليل كتصرف الجرو الصغير ساعة ولادته كما
 رأى شيئا ركض اليه وشمه او لحسه ليعرف ما هو حتى يحفظ عنه امورا يعرفها عند رؤيتها
 له دون ان يستعين على معرفته بالحواس الاخرى. فيتعلم بتكرار التجارب ان يجيد الطعام والشراب
 في القصعة برويتها وان يميز صاحبه عن غيره برويته وان يخاف السوط اذا هول به عليه
 يده اذا مدت له يده ولا يمضي عليه شهران او ثلاثة حتى يعود الى ما كان عليه قبل العملية
 فاول من جرب هذه التجارب استاذ علم الفسيولوجيا في مدرسة برلين الجامعة واسمه
 منك ثم جربها بعده كثيرون فثبت من تجاربهم هذا الامر ان اوله اذا نزع القسم

الخلفي كله
 اذا نزع القسم
 ما حافظة
 البصري
 يعي طول
 وبقية احواله
 صارت الخ
 بالتعل
 الابصار

الشكل
 اعادة
 بالقرية
 الخلفي
 في الجانب
 في البقعة
 وما
 منها مركزا
 الرسم المذكور

الحلبي كلة من مخ حيوان فقد حاسة البصر مع كل محفوظاتها ولم يعد يسترجعها البتة . وثانياً انه اذا نزع القسم المركزي من مؤخر المخ وترك الحلقة المحيطة به بقي الكلب بصيراً ولكنه فقد ذكر ما حفظه من متعلقات البصر ففداً وقتياً ثم يعود فيسترجع لبقاء الحلقة المذكورة متصلة بالعصب البصري . وكلما أعيدت هذه العملية على الكلب نتجت عين النتيجة حتى ينزع القسم الحلبي كلة فيبقى طول ايامه . وعليه فيكون في مؤخر المخ بقعة تحفظ فيها صور الاشياء المنظورة حفظاً بالنقل وبقعة اوسع منها تحفظ فيها بالقوة بحيث اذا نرعت البقعة الاولى وترعت معها المحفوظات بالنقل صارت المحفوظات الجديدة تحفظ في البقعة الثانية التي كانت حافظة بالقوة . وهذا التقسيم الى حافظة بالنقل وحافظة بالقوة بالنوة مهم في الكلام على ذاكرة البشر فليبق محفوظاً في الاذهان . ولزيادة الايضاح وتوسيع الفائدة وضعنا في الشكل الاول رسماً لدماع الكلب وذيلناهما بما يلزم من الشرح



الشكل الاول . رسم دماغ الكلب فالجانب الايمن منه رسم الدماغ كما يرى عن الجانب والايسر كما يرى من اعلاه . أ البقعة البصرية الحافظة بالقوة . آ البقعة البصرية الحافظة بالنقل . ب البقعة السمعية الحافظة بالقوة . بـ البقعة السمعية الحافظة بالنقل . س البقعة المتولدة المحسّ والمحركة في رجل الكلب على الجانب الخالف . ن البقعة المتولدة المحسّ والمحركة في يد الكلب على الجانب الخالف . ي البقعة المتولدة المحسّ والمحركة في الجانب الخالف من الراس . ف د البقعة المتولدة حركات عضلات العين والاذن على الجانب الخالف . هـ ي البقعة المتولدة المحسّ والمحركة على الجانب الخالف من العنق واليدن

وما يقال في البصر وحافظته يقال ايضاً في السمع والشم وسائر الحواس فان لكل حاسة منها مركزاً وبقعة لحفظ مدركانها بالفعل وأخرى لحفظها بالقوة ويستفاد ذلك وغيره من شرح الرسم المذكور انفا فتأمل فيه

فانضح ما تقدم أننا نستدل من التجارب في الدماغ على اماكن الحواس وحافظتها بحيث لو
رسمنا صورة الدماغ وخططنا عليها تلك الاماكن ثم رسمنا صورة أخرى وخططنا عليها تلك
الاماكن ايضا بحسب ما يستدل من علم التشريح وقابلنا احداها بالآخرى لانطبقتا انطباقا عجيبا.
وذلك لان علمي التشريح والفيسيولوجيا متفقان على تعيين اماكن الحواس والتوى وحافظاتها
وعليه فلا شبهة في المحصار الحواس وغيرها في اماكن مخصوصة من الدماغ وفي تعدد الحافظة
بحسب تلك الاماكن

على ان ما ذكرناه من التجارب لم يتحقق الا في الحيوان الاعجم ولذلك لا يطلق الحكم المبني
عليه على الانسان الا بقياس التمثيل. نعم ان المشرحين يجدون الاعصاب تنشأ وتنتهي في الانسان
على نمط ما يجدونها في سواه من الحيوان ولكن التجارب التي يجريها علماء الفيسيولوجيا في الحيوان
الاعجم لا ينهيا لم اجرائها في الانسان خوفا من اتلاف حياته. ولذلك لا يصح لنا ان نجزم بتعدد
الذاكرة والحافظة في الانسان ما لم نتحققه بالتجارب او بما يقوم مقامها في وضوح الدلالة ولهذا
لا يزال كثيرون ينكرون فائدة تجارب الفيسيولوجيين في البحث عن قوى العقل وشرائعه. وهنا
عمل العلماء بقول القائل "مصائب قوم عند قوم فوائد" فالتحذير المرض دليلا يبنى عن التجارب
واستخرجوا النافع من المضر فافادوا به العلم والما لم تصديقا لقول بعضهم ان لاشيئا يملو من
النفع للذين يعقلون. ووجه النفع من المرض في ما نحن بصدده ان مرض الدماغ في البشر يؤثر
فيه ما تؤثره التجارب في دماغ الحيوان الاعجم. الا ان دلالة المرض في الانسان اوضح من دلالة
التجارب في الحيوان لان الحيوان لا يفصح عن تأثيره وحالوكا يفصح الانسان عند حلول المرض ولكي
ينجلي تأثير المرض في الدماغ نيين كيفية توزع الدم في الجسد بوجه الاختصار فنقول

لا يخفى ان الدم الطاهر يخرج من القلب ويجري في الشرايين حتى يتوزع على كل جزء من
اجزاء الجسد وهذه الشرايين اصلها شريان كبير متصل بالقلب يسمى الشريان الاورطي ويمتد
من هناك متفرعا فروعا على فروع حتى تصير فروع دقيقة جدا فيشبه اذ ذاك شجرة ساقها متصل
بالقلب وفروعها وفروعها منشرة ومتوزعة على كل اعضاء الجسد وعلى الدماغ من الجملة.
والفروع الدقيقة المتفرعة في الدماغ يدخل راس كل فرع منها في كتلة صغيرة من الدماغ
مخروطية الشكل راس مخروطها مكان دخول الشريان فيها وقاعدته على محيط الدماغ. فكان
فروع الشرايين في الدماغ والمخروطات الدماغية عليها فروع شجرة قد علتها الاوراق وكل ورقة
تغذي من الدم الآتي في فرعها كما تغذي ورقة الشجرة من العصار الآتي في فرعها. فحياة اوراق
الدماغ هذه موقوفة على الدم الآتي اليها في شرايينها فاذا انسد فرع شريان بعلة من العلل

وانقطع وصول الدم الى ما يقتضي من مخروطات الدماغ فانها لا تثبت طويلاً حتى تذوي وتضمحل وتموت كما انه اذا انصف فرع الشجرة فانقطع وصول العصارات الى اوراقه ذبلت اوراقه ثم ماتت . وواضح انه بقدر ما يزيد نخن الشريان المسدود يزيد النسم الذي يموت من الدماغ . وهذا شأن بعض الامراض التي تصيب الدماغ فانها تقطع الدم عن بعض اجزائه فتذويها وتبنيها . ويدعي ان امانة جزء من الدماغ كقطع ذلك الجزء منه الا ان المرض يفعل الاول والمجرب يفعل الثاني . ولهذا قلنا ان المرض افاد العلم لقيامه مقام التجارب الصناعية وهو يمتاز على التجارب الصناعية بانه لا يصنع الانسان كما يصنع الحيوان فتكون نتائجه اوضح والحكم عليها اصح . ومراقبة اعراض الامراض وتقرير نتائجها من متعلقات علم الباثولوجيا كما ان مراقبة التجارب وتقرير نتائجها من متعلقات علم الفيسيولوجيا فاذا طابقت النتائج الواحدة النتائج الاخرى ثبتت القضية التي نحن بصدها بشهادة ثلثة علوم وهي التشرح والفيسيولوجيا والباثولوجيا . ونحن نذكر الآن بعضاً من شواهد الباثولوجيا على ان المحافظة في الانسان غير واحدة وقوى عقله مودعة في اماكن شتى من دماغه

ذكر الثقات ان رجلاً الميت برأسه ضربة في الولايات المتحدة فاقبل به المستشفى محبوساً مصدوعاً بعثرته الذمول والاعماه وقد شل ساعده اليسرى حتى كان لا يستطيع تحريك يده من اثر الضربة . فاستدل الاطباء من هذه الاعراض ان في دماغه خراجة او نحوها وجروا على قياس ما انكشف لهم بالتجارب في الحيوانات الا انهم لم يعثروا مكان الخراجة في البقعة المتولدة تحريك اليد اليسرى من الدماغ ثم نشروا النظم عنها فاذا هي هناك فنقلوها ونحوها صاحبها من الميت . وذكروا ايضا ان رجلاً كان يلعب بالبلارد وفطراً على بصيرة طارىء فلم بعد برى الا نصفاً من كل كرة من الكرات التي يلعب بها ثم حاول القراءة فلم يستطعها مع انه كان يقرأ جيداً ولم اتمد الحروف والكلمات تؤدي الى ذهنه معنى ونسي قراءة الخط والطبع معاً ولكنه لم ينس الكتابة فكان يكتب كجاري عادته ثم نسي قراءة ما كتبه حال الفراغ من كتابته . وذلك دليل واضح على انه كان يذكر الحركات اللازمة للكتابة وانما نسي صورة الخط . ولهذا صار اذا اراد ان يقرأ كلمة يقرأ اصبعة على كل حرف منها كأنه يعيد كتابتها فينذكر حروفها اذ ذاك ويقرأها ويطبق ذلك كان يستعمل قراءة الخط ويستصعب قراءة الطبع اذ زاول رسم حروف الخط اكثر من حروف الطبع . وما يزيد حادثة غريبة انه نسي شوارع مدينته باريس كلها ولم بعد يتندي الى باب بيته ونسي كل ما كان رآه ورسمت رؤيته في ذهنه منذ صغره ولم بعد يعرفه ولو وقع تحت عينيه . وكان عقله مع ذلك صحيحاً وبقيته حواسه كلها سليمة . فاستدل الاطباء من

عنى النصف الايمن من عينيه ان مرضه في القسم الخلفي من الشطر الايسر من مخه وبنوا حكمهم هذا على ما رأوه في اثنين حادثه كحادثه واستدلوا من نسيانه صور المراثيات حيثما ان الحافظة التي تحتفظ فيها صور المراثيات تعطلت لعلاقتها بمركز البصر. واستدلوا من بقاء حواسه وكل قوى عقله سليمة ومن تذكره الحركات اللازمة للكتابة ونسيانه القراءة ان حافظة المراثيات فيه غير حافظة بغير المحسوسات والحركات الكتابية. فثبت عندهم انه يوجد أكثر من حافظة واحدة

وروي ايضا عن رجل انه كان قوي الذاكرة جيد الحافظة يحفظ الشيء بعد قراءته مرة ويحسن التصوير جدا فاصبح ذات يوم لا يعرف احدا ولا شيئا مما يراه ونسي رسم الصور فندى البيوت والشوارع والاصدقاء والاهليين حتى انه لم يعرف زوجته ولا اولاده الا بعد ما كلموه وسمع صوته. ونسي صورة وجهه فكان يمشي في معرض للصور فرأى مقابلة رجلا معترضا في طريقه فتقدم يلتبس منه ان يفتح له السبيل فلحظ ان الشخص قد تحرك من موضعه فعلم حينئذ انه صورته في مرآة. ونسي ايضا كل ما حفظه من المراثيات في طفولته والقراءة بالنظر فصار لا يقرأ كلمة الا بعد تحريك لسانه وشفثيه وذلك لانه نسي صور الحروف ولكنه لم ينس الحركات اللازمة للتلفظ بها فكان يذكر الحروف بحركات التلظظ بها لا بالذاكرة البصرية. ومع انه كان يستسهل الحفظ قبل ذلك لم يعد يستطيع الا بعد ان يقرأ الشيء بصوت عال لسمع الاصوات ويحفظها بالحافظة السمعية. ومن غريب امره انه لم يعد يحلم شيئا منظورا

فانضح من ذلك ان هذا الرجل فقد كل ما حفظه عن طريق البصر واما ما حفظه عن طريق آخر ففي سلكه. وما ذلك الا اثر آفة اصابته القسم الخلفي من دماغه حيث الحافظة البصرية فاقدته كل ما كان محفوظا فيها دفعة واحدة وابنت سائر محفوظاته على حالها. وواضح بعد هذا ان حافظة المنظورات غير حافظة المسموعات وسائر المحسوسات ومكانها من الدماغ غير مكانيها. وقد ينسى الانسان محفوظاته البصرية بضع ساعات ثم يسترجعها. فقد روي ان ساعيا كان احب ان ينسى ما حوله من الشوارع والبيوت فيضطر ان يستدل على بيته من الآخرين مع معرفته لما نسبته احسن معرفة ولكنه كان لا يلبث طويلا حتى يعود الى معرفته كجاري عادته. وبسبب ذلك - والله اعلم - انه كان يعثر به تشنج في شريانات دماغه فتضيق وينقطع الدم عن مؤخر مخه فتغيب المحفوظات فيه كما تزول حمرة الوجنتين فجأة اذا انقبضت شريانات الوجه من وجل ونحوه

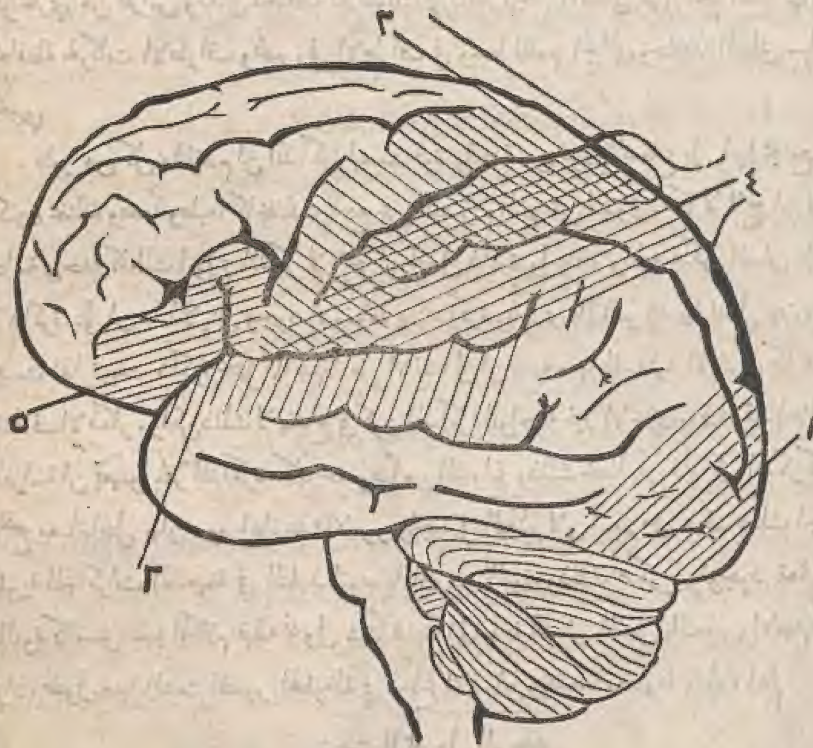
ولولا مخافة التطويل لاوردنا كثيرا من مثل هذه الشواهد على ان المحفوظات السمعية ومحفوظات سائر المشاعر مودعة في اقسام خاصة من الدماغ وكذلك محفوظات الحركات الخصوصية التي

بجزءها
شابه. ف
المراثيات
ذكر
المسموعات
التشريح
الدماغ

ا

وقد

يجريها الانسان كحركات الكتابة مثلاً والعزف على المعارف والامل بالآلات شئ والتلظ وما شابه. فان كل نوع من هذه الحركات تحتفظ ملاساته في اقسام خاصة بها من الدماغ كما تحتفظ صور المراتب في مؤخر الخ. ويحتمل ان يفتد كل فريق منها ويبقى الفريق الآخر على حاله فيبطل ذكر المجموعات مثلاً ويبقى ذكر التلظ بالاصوات كما يبطل ذكر المراتب ويبقى ذكر السموعات او غيرها لان لكل منها ذاكرة مستقلة عن ذاكرة غيره. فعلم الباثولوجيا يوافق على الشرح والنيسولوجيا على ان الذاكرة متعددة لا واحدة وعلى انها محصورة في اماكن شئ من الدماغ



الشكل الثاني. رسم دماغ الانسان عن جانب واحد

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| ١ بقعة البصر ومخنوطات | ٢ بقعة السمع ومخنوطات |
| ٣ بقعة الحركة ومخنوطاتها | ٤ بقعة اللمس ومخنوطات |
| ٥ بقعة حركات التلظ ومخنوطاتها | |

وقد استدلووا على صحة ذلك ايضاً بدليل آخر مبني على مبدأ اعمال الاعضاء واحكامها. فلا

توا حكمهم
الحافظة
وكل قوى
في غير
حدة
رأته مرة
فندي
ما كلمه
في طريقه
صورته في
كلمة الأ
مة للتلفظ
ل الحفظ
ومخنوطها
عن
الحافظة
و واضح
الدماغ
ي ان
ينمو من
و كجاري
وينقطع
ريانات
فخوطات
صحة التي

يخفى ان العضو الذي يكثر استعماله يقوى والعضو الذي يكثر اهماله يضعف وشاهد ذلك يد الحداد ويد الاشل فالفرق بينهما اوضح من ان يبين وعلى ذلك يلزم ان يكون العصب البصري في العمى اضعف منه في المبصرين والعصب السعي في الصم اضعف منه في الذين يسمعون وعليه وجدوا ان الذين يولدون عمياً ويموتون شيوخاً يكون مؤخر الخ فيهم صغيراً ضامراً فتحققوا ان فيه مركز البصر وحافظة المراتب وكذلك تحفظوا مراكز حركات وحواس أخرى غير البصر

وانسهل فهم ذلك وضعنا في الشكل الثاني رسم الدماغ عن جانب واشرنا الى الامكنة التي فيها مراكز بعض الحواس والحركات وحافظاتها . فدرى مكان الحافظة للمراتب في مؤخر النسم المؤخري من الراس ومكان الحافظة للاصوات في النسم الجانبي السفلي من النسم الصدغي ومكان الحافظة لحركات الاطراف واللمس في الاطراف في وسط النسم الجانبي وحافظة النطق في النسم الجبهوي

ظهر من كل ما تقدم ان الذاكرة ليست قوة واحدة من قوى الدماغ بل انها مجتمعة قواً كثيرة مختلفة وضعاً وطبعاً كما يختلف السمع عن البصر والشم عن الذوق . فكما لا يصح ان تعد هذه حاسة واحدة كذلك انواع الذكر لا يصح ان تجعل ذاكرة واحدة . وعليه فلكل انسان ذكارات لا ذاكرة . على ان هذا لا ينفي وجود الارتباط بين ذاكرة وأخرى بالافاق عصبية تصل بين مراكزها بحيث اذا تنبهت ذاكرة بمجمل لما بينها من الاتصال ان تنبه معها الذاكرة الاخرى كما عهد في اختلاف الافكار . ولكن ذلك لا يقدح في كون الذاكرة الواحدة غير الاخرى . هذا وقد اعتاد اهل الفراسة ان يعينوا لمركز الذاكرة مكاناً مخصوصاً من الدماغ وذلك خطأ بين فاماكن الذكر كثيرة كما انصح معنا باجلى بيان . ومراعاة هذه الامور واجبة في التعليم لان المعلم متى عرف ذلك اجتهد في تقوية الذكارات الضعيفة في التلميذ ليوصلها الى حد القوة وذلك ممكن لوجود بقعة للذكر بالقوة كما سبق عليه الكلام فهذه التحول شيئاً فشيئاً الى بقعة للذكر بالفعل بالتعليم والاجتهاد وكلما زاد التحول منها زادت الصور المحفوظة في دماغ الانسان واتسعت معارفه والله اعلم

زيت البترول الروسي

اشرنا في جزء سابق الى ان الروسيين وجدوا زيت البترول في بلادهم وقد قرأنا الآن في جريدة السبوتنك اميركان ان البلاد التي وجد فيها هذا الزيت في روسيا تبلغ مساحتها ١٤٠٠٠ ميل مربع وقد حفر فيها حتى الآن نحو خمس مئة وخمسين بئراً ويستخرج منها كل يوم ست مئة واربعمائة مليون افقة . قالت وفي اميركا كلها ٢٥ الف بئر ولكن بئراً واحدة من آبار روسيا يخرج منها من الزيت يومياً قدر ما يخرج من آبار اميركا كلها

باب الرياضيات

الظواهر الفلكية في شهر تموز. (يوليو) ١٨٨٥

تنبيه * يبتدئ اليوم الفلكي الظاهر من اليوم المدني وتحسب ساعاته من واحدة الى اربع وعشرين فا نقص منها عن اثني عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد اليوم الفلكي والساعة بالتقريب

في ١	١٥	♂ في ♀	يكون المريخ في العقدة الصاعدة
٢ "	١٢		تكون الارض على ابعد بعدها من الشمس
٩ "	١١	♂ ٥	يقترن المريخ بالقمر فيقع شماليه ٥° ٧
١٠ "	١٢	♂ "	يقترن زحل بالقمر فيقع شماليه ٤° ٧
١٢ "	٢	♂ "	يقترن عطارد بالقمر فيقع شماليه ٥° ٢٩
١٢ "	٥	♀ "	تقترن الزهرة بالقمر فيقع شماليه ٥° ٢
١٤ "	٢١	♂ "	يقترن المشتري بالقمر فيقع شماليه ٣° ٧
١٧ "	٤	♀ ٥	يقترن عطارد بالزهرة فيقع جنوبيها ١١°
٢٥ "	٢١	♂ ٥	الاسد يقترن عطارد بالجم ٥ الاسد فيقع هذا الاخير شماليه ١٢°
٢٧ "	١٧	♀ في ♂	يكون عطارد في العقدة النازلة

اوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة تقريبا	
٥	٢	٢٠	يكون القمر في الربع الاخير
١١	١٩	٤٨	يكون القمر في الحاق
١٨	١٤	٢٥	يكون القمر في الربع الاول
٢٦	١٦	٢٨	يكون القمر بدرا
١١	١٦		القمر في الاوج
٢٤	٢٢		القمر في الحضيض

ذلك يد
البصري
عليه وجدوا
ن فيو مركز

لا مكان التي
آخر القسم
في ومكان
في القسم

منع قوات
ن تعد هذه
ذاكرات
ن مراكرها
ن مهد في
عناد اهل
كر كنية كا
اجتهد في
عة للذكر
عتهاد وكلما

ن الان في
١٤...
ست مئة
وسيا يخرج

المروحة فاذا فُتحت الزاوية α ن m حتى تعدل زاوية مفروضة انقسمت تلك الزاوية بالخطين
 ن s ن الى ثلاث زوايا متساوية . ولا يخفى انه كما يجوز للرياضي ان يستعمل آلة كالبركار
 رسم الدوائر وآلة كالمسطرة لرسم الخطوط يجوز له ان يستعمل هذه المروحة لقسمه الزوايا

ومن هذه الآلات معينة التي المرسومان في الشكل الثاني وهما مولفان من ثنائي مساطر
 متساوية ومتصلة من اطرافهما عند النقط $ز$ $ت$ $ب$ $د$ ان يسامير تدور حولها بسهولة والطرف



ت متصل بالزاوية m بزبرك يطول ويقصر وكذا لا يتغير
 من موازاة $ت$ $ن$ وكذلك الطرف $ب$ متصل بالطرف $د$ فتبقى
 $ت$ $م$ في خط واحد وكذلك $ن$ $د$ $ب$. فالخط $ن$ $ت$ $م$ و $ب$
 $ن$ ينصف الزاوية $ز$ $ن$ $ب$ والخط $ن$ $د$ $ب$ ينصف الزاوية
 $ن$ $ت$ $ب$ فتكون الزوايا الثلاث $ز$ $ن$ $ت$ $ت$ $ن$ $ب$ $ب$ $ن$ $ا$
 متساوية وتبقى كذلك اتسع للمعينات او ضاقت اي ان $ت$ $ن$
 $ب$ ينصف الزاوية $ز$ $ن$ $ا$ الى ثلاثة اقسام متساوية فاذا ج

فت $ز$ $ن$ $ا$ حتى تعدل الزاوية المفروضة فالخطان
 $ن$ $ب$ $ن$ ينصفانها الى ثلاث زوايا متساوية . واذا زيد على هذه آلة ضلطان مثل $ت$ $ج$
 $ر$ $ج$ بحيث يكون معين ثالث $ت$ $ج$ $ر$ قسمت الزاوية بذلك الى خمسة اقسام متساوية
 الزاوية $ت$ $ن$ $ج$ تعدل اذ ذاك نصف الزاوية $ت$ $ن$ $ز$ فهي تعدل ربع الزاوية
 $ن$ $ت$ $ا$ وخمس الزاوية $ا$ $ن$ $ج$ في كل اوضاعها

وهناك آلات أخرى لقسمه الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية اضربنا عن ذكرها حبا بالاختصار

تقسيم الدين ورياء (فائظه)

شكا اليها جماعة من تجار مصر ما يجدون من الصعوبة في معرفة تقسيم الدين وفائدته
 من مدبونيهم بحيث يتردونه منهم مع رياء اقساما متساوية في سنين معينة دون ان يقع غبن على
 من الترفيقين مثال ذلك ما لو استدان زيد من عمر ٥٠٠ غرش بفائدة عشرة في المئة
 الى عند ٣٠ سنين على شرط ان يدفع له المبلغ المذكور مقسما ثلاثة اقساما متساوية يؤدي كلا
 ما في آخر سنة من السنين الثلاث فكم يكون القسط المعين وكيف يعرف : فقبل ان نشرع في
 حل العمل لاستخراج الجواب نوضح الطريقة التي يقاس العمل عليها ثم نستخرج منها القاعدة المطلوبة
 كل مسألة من هذه المسائل ونستخرج جواب المسألة المتقدمة بحسب القاعدة المشار اليها

لزيادة الابضاح

فنعول في اوضح الطريقة التي تستخرج القاعدة المطالبة منها ان البحث فيما نحن بصدد
من باب البحث عن السنويّات والمراد بالسنويّات مبالغ سنوية يدفعها الصيارفة وغيرهم لاصحابها
اولورثتهم من سنين معلومة من عمرهم او طول عمرهم او من ما شاء الله من السنين كما هو شائع
عند كثيرين من اهل الثروة الذين يريدون صون ميراثهم من ان يضيع باسراف الورثة فيوصون
بدفع مبلغ معين من لورثتهم كل سنة وترك الباقي لمن يليهم من الورثة . فاذا فرضنا ان وارثا غلب
سنين من الزمان ولم يقبض ما حق له ثم عاد بطلب ما له من السنويّات مع فائدتها فهو يحسب
مجموعها على النمط التالي . وللاختصار نندل على السنوية بحرفها الاول س وعلى فائدة الغرض
بحرفها الاول ف

ما يحق له في آخر السنة الاولى من وهي السنوية الاولى

ما يحق له في آخر السنة الثانية س اي السنوية الثانية و س + س ف اي السنوية
الاولى وفائدتها ومجموع الكل معاً س + س + س ف وهذه يصح ان تكتب ايضاً س + س
(١ + ف) كما يعرف من علم الجبر والمقابلة

وما يحق له في آخر السنة الثالثة س اي السنوية الثالثة و س + س (١ + ف)
اي ما حق له في آخر السنة الثانية و ف { س + س (١ + ف) } اي فائدة ومجموع

الکل معاً بصح ان یکتب هكذا س $\left\{ 1 + (f+1) + (f+1) + \dots \right\}$

وعلى ما تقدم يجد ما يحكى له في آخر السنة الرابعة والخامسة وهم جراً حتى اذا فرضنا ان
عدد كان من السنين ورمزنا عنه بالحرف ك وجدنا ان ما يحكى له في آخر تلك السنين كلها
هو هذا:

$$(س + 1) + (ف + 1) + (ف + 1) + \dots + (ف + 1) + (ف + 1)$$

فما علينا إلا أن نجمع هذه الكميات فيكون مجموعها المبلغ الذي يحق له بعد تلك السنين
الآن أنه إذا زاد عدد السنين جداً أو لم يتناه بعدد الجمع المذكور علينا ولذلك استبط الرياضيون
طرقاً لاختصار هذا الجمع وما جرى مجراه. ولا حاجة لتذكير دارس الرياضيات أن الكميات
المذكورة في ما تقدم منتظمة في سلسلة هندسية تناسبها المشترك $1 + f$ وإن مجموع هذه الكميات
يعرف من المعادلة التالية

$$م \text{ (اي المجموع) } = س \times \frac{(١ + ف) ك - ١}{ف}$$

وذلك موضع في كتب الجبر فلا نتعرض لايضاحه هنا . ولما نقول ان السنوات هنا بمنزلة الاقساط المتساوية في ما نحن بصدده والمجموع هنا بمنزلة المبلغ المدان مع فائدته المركبة . فاما لنا الا ان نبدل الحرف م بالمبلغ المدان وفائدته فنجد الحرف س اي القسط المطلوب من المعادلة المذكورة آنفاً

ولذلك نقول في القاعدة التي نستخرج بها المسائل المطلوبة :

اولاً نجمع واحداً الى فائدة الغرض ونضرب المجموع في نفسه مراراً اقل من عدد السنين بواحدٍ ونطرح واحداً من الحاصل ونقسم الباقي على فائدة الغرض فيخرج لك المقسوم عليه فتقيده على جانب

ثانياً نحدد الفائدة المركبة للمال المدان على السنين المعلومة ونجمعها الى المال نفسه فيكون لك المقسوم . ثم نقسم هذا المقسوم على المقسوم عليه الذي قيده على جانب فيخرج لك القسط المطلوب

وعلى ما تقدم نقول في جواب السؤال الذي مر معنا في بدء هذه المقالة وهو استدان زيد من عمرو . . . غرض بفائدة عشرة في المئة سنوياً الخ

اولاً فائدة المئة ١٠ سنوياً ففائدة الغرض الواحد ١٠ نجمع واحداً اليها فتصير ١٠١ نضرب المجموع في نفسه مرتين لان عدد السنين ٢ اي ١٠١ × ١٠١ × ١٠١ يحصل لنا ١٠٣٠١ نطرح من الحاصل واحداً يبقى ١٠٢٩١ . نقسمه على ١٠ اي فائدة الغرض الواحد يخرج ١٠٢٩١ وهو المقسوم عليه فتقيده على جانب

ثانياً المبلغ المستدان ٥٠٠٠ غرض وفائدته المركبة على ٢ سنين ١٦٥٥ فمجموعهما ٦٦٥٥ نقسم هذا المجموع على ١٠٢٩١ اي المقسوم عليه المقيّد على جانب فيخرج لنا نحو ٥٧ ٢٠١٠ فيكون القسط المطلوب دفعة في آخر كل سنة ٢٠١٠ غروش ونحو ٢٢ بارة

ولنا ايضاً قاعدة أخرى شبيهة بالمتقدمة : وهي ان نضرب المال المدان في فائدة الغرض ثم نضرب هذا الحاصل في ما يحصل من ضرب الواحد مع فائدته في نفسه مراراً اقل من عدد السنين بواحد - اي في مرتين الواحد مع فائدته الى قوة تساوي عدد السنين - ثم نقسم الحاصل

من ذلك على الباقي من طرح واحد من المرتب المذكور فالمخرج هو القسط السنوي المطلوب وربما كانت هذه القاعدة اسهل مراسلاً لمن لا يعرف استخراج الفائدة المركبة هذا وإذا زاد عدد السنين كما اذا دين المال لعشر سنوات فاكتر تطول الترقية اي ضرب فائدة الغرض مع واحد في نفسها . ولذلك يستبدلون الترقية بجميع الانساب كما لا يخفى على دراسي هذا الفن الا ان ذلك غير ميسور للتجار وامثالهم ممن لم يطالع عليه ولذلك لم نتعرض لذكره

—•••••—

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشيداً للادمان . ولكن الهبة في ما يدرج فهو على اصحابه فنعن براه منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتطير مشتقان من اصل واحد فمناظر كظنيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالملالات الوافية مع الايجاز تستفاد على المطالعة

البكم والزيجية بين الاقارب

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

قرأت رسالة لاحدى الفاضلات في "الصم البكم" في الجزء الرابع من مقتطف هذه السنة . وقد ورد في آخرها في الكلام على اسباب البكم ما يظهر منه ان التزوج بالاقارب من افعال اسباب بدليل كثرة بين الذين يكثرونهم تزوج الاقارب وقتله بين الذين يقل بينهم تزوجهم . وكنت اظن ان هذا الدليل الاحصائي قوي لا ينافي فيه وانه يرجح النتيجة ولو لم يشتمل اثباتاً منطقياً . ثم جاء الجزء السادس من المقتطف وفيه اعتراض لاحد الادباء قال فيه "انني لا اجد كثرة عدد البكم في برلين بين اليهود المتزوجين باقاربهم وقتلهم عند الصينيين برهاتاً كافياً لاثبات ما تدعيه السيدة البصابات بل كبرن" فحجبت من تعليم حضرة بالمقدمة وعدم استئناسه بالنتيجة التي لم يقل انها نتيجة منطقية حتمية بل انها محتملة اكثر من غيرها اذ قيل "والظاهر ان التزوج بالاقارب الخ" مع ان اكثر القضايا العلمية التي تثبت بالاحصاء والاستقراء تثبت على هذه الكيفية

ثم رأيت ان حضرتكم طرحتم المسألة لدى الاطباء الكرام فتربصت لعل اجد منهم من يأتيها بالادلة الراهنة على اثبات هذا الامر او على نفيه الى ان صدر الجزء التاسع فرأيت فيه رسالة لجناب الدكتور سليم جريديني "في الزيجة بين الاقارب" فتصفحتم لعل اجد فيها جواباً لاقتراح حضرتكم فوجدتها ضافية الذيل جزيلة الفوائد تشف عن براعة كاتبها وامتلاكه لناصية الموضوع الذي كتب فيه . الا انني وجدت ان حضرتكم انكر حدوث البكم من الزيجة بين الاقارب اذ قال "اما القول بان الزيجة بين الاقارب تسبب بكماً (في النسل) كما جاء من احدى السيدات الفاضلات فنقول لم يعتبر له على تعليل ولا استطرق اليه البرهان في سبيل وانما يحتمل (البكم) كغيره من الامراض الوراثية على الوراثة المرضية" وعليه اذا لم يكن في الوالدين او في اسلافهم بكم فلا سبيل لظهوره في اولادهم خلفه . فراجعت قول السيدة بلكرن وفكرت في طرحكم المسألة للمناظرة فخرج عندي ان العلماء لم يتفقوا عليها حتى الآن وان حضرة الدكتور جريديني يذهب مذهب فريق منهم لا مذهباً مجمعاً عليهم اذ الاجماع لم يقع حتى الآن وقد يكون مذهب المذهب المرجح وقد لا يكون ولا يتحقق ذلك الا بعد المناظرة فارجو من حضرتكم المعذرة اذا خالفت في بعض ما اوردته في هذا الشأن

لا يخفى ان هذه المسألة مثل كثير من المسائل العلمية التي لا تحل ببرهان رياضي بل لا بد من الاعتماد في حلها على الاحصاء والاستقراء كمسألة انقاء الجدري بالتطعيم . فانه قد تبين بالاحصاء ان الذين يوقون من الجدري اكثرهم من المتطعين لان غير المتطعين . فاستنتج الجمهور ان التطعيم بقي من الجدري وعمل بهذه النتيجة مع انها ليست منطقية لنقص الاستقراء وعدم معرفة العلاقة بين العلة والمعلول . وعندي ان الدليل الذي ذكرته السيدة البصابت بلكرن من الادلة القوية على ان التزوج بالاقارب من افعال اسباب البكم فان مفاده انه احصى البكم بين عشرة آلاف من اليهود وعشرة آلاف من البروتستانت وعشرة آلاف من الكاثوليك فكان بكم اليهود ١٥٠ وبكم البروتستانت ٤٦ وبكم الكاثوليك ١٦ . فلا بد من سبب يختلف فيه هذه الطوائف بنسبة اختلاف عدد البكم فيها . وهي تختلف في كثرة التزوج بين الانساب على هذه النسبة فالاولى ان تعلق كثرة البكم بهذا السبب لا سيما وان كثيرين قد بحثوا في هذا الموضوع بحثاً طويلاً دقيقاً في اوربا واميركا فانصلوا الى هذه النتيجة او ما يفارحها

نقل المسيو بونين عن المسيو بروشار طبيب دارالبكم في نوجن له وراثته وجددين خمسة وخمسين ابكم خمسة عشر كلهم اولاد ابناء الاعمام اي ان ام كل منهم ابنة عم ابيو . فعدد البكم الذين ولدوا من تزوج هؤلاء الانساب تسعة وعشرون في المئة مع ان الانساب المتزوجين

المطلوب
اي ضرب
على دراسي
ذكره
للادمان .
ونراعي في
الما (٢)
طواعظم

المنة .
من افعال
زوجهم .
نبا اثباتا
لا اجد
كافيا
ستناسو
اهران
بيت على

بعضهم ببعض لا يبلغون اثنين في المئة من كل المتزوجين . وذكر مسيو شارباين ان في دار
البكم يبرود ٦٦ أبكم و ١٥ منهم من اولاد الانساء وهؤلاء الخمسة عشر اثنا عشر أخاً وأختاً وهم
بكم مثلهم . فعدّل اولاد الانساء من هؤلاء البكم أكثر من ثلاثين في المئة اي أكثر من المعدل
العادي لاولاد الانساء بخمس عشرة مرة . وطلب مسيو بالي من رئيس دار البكم في رومبة ان
يتحقق نسب البكم الذين عندة فتحقق نسب ثلاثة وثلاثين أبكم من الذين ولدوا بكماً ووجد ان
١٢ منهم من اولاد الانساء . ويظهر من البحوث كثيرين مثل الدكتور بمس والمسيو منتفراً
والدكتور الن والدكتور بكستن والدكتور برتن وغيرهم ان عدد البكم الذين من اولاد الانساء
يختلف من ثلاثين في المئة من كل البكم الى اربعة في المئة . وهذا أكثر بكثير من عدد اولاد الانساء
بالنسبة الى عدد غير اولاد الانساء . اي انه اذا وجد في بلد عشرة آلاف عائلة فيكون الزوج
والزوجة نسيبين في مئتي عائلة فقط فاذا لم يكن لتزوج الانساء تأثير في البكم وكان البكم من اولادهم
الف أبكم فعشرون منهم فقط اولاد الانساء والواقع ان البكم الذين من اولاد الانساء يكونون
من اربعين الى ست مئة من ذلك الالف . فالى اي شيء ينسب ذلك اذا صحّ هذا الاحصاء الى
الى الترجمة بين الانساء

هذا ولا يتكران البكم وراثي ينتقل بالوراثة كغيره من الامراض الوراثية ولعل كثرة وقوعه
بين اولاد الانساء ناتج من ازدياد الامراض العصبية التي تكون في الزوجين النسيبين وظهور
فعلها في عقد لسان اولادهم ووقر آذانهم . ألا ترى ان كثيراً من الامراض ينتهي بالصمم او
البكم او يكليهما كأن الضعف العصبي يستحيل الى صمم وبكم او ينتهي في مركز السمع ومركز اللفظ
والله اعلم

وقد علق الفرد هت الحكم في هذه المسألة على استيفاء الاحصاء كما يظهر من نقص ذلك
قبل الاحصاء الذي ذكرته السيدة البصابت بلكبرن فان كان حضرة الدكتور جريدني اطلع
على احصاءات حديثة تنقص ما نقدم فليخفنا بها والله الفضل

سليم
موصلي

مصر

اكتشاف اجنة البلهرسيا في الرثة

حضرة منشي المتقطف الفاضلين

في ٢٥ ايار سنة ١٨٨٥ كتبت اجئت مع الدكتور ماكي والدكتور موريسون عن الديستونا
هامانويبا الملفب بالبلهرسيا في احشاء انسان مات مصاباً به وكان ذلك امام الدكتور بالاي

فوجدنا العدد العديد من اجنة هذا الحيوان في نسج المثانة والكيتين والكبد ودم الوريد البالي . ثم قال الدكتور ماكي " اني اعجب من وجود هذه البويضات بهذا الكم العظيم في هذه الاعضاء وعدم دخولها الدورة العامة واستقرارها في انسجة بقية الاعضاء وطالما خطر هذا الامر على بالي " فاخذنا قطعتين من نسج الرئة ووضع الدكتور موريسون احدها تحت الميكروسكوب ووضعت انا الاخرى تحت ميكروسكوب آخر فاذا هما مشعوتتان بهذه البويضات فثبت لنا ان اجنة هذا الحيوان لا ينحصر انتشارها في الاعضاء التي تنشأ منها فروع المجموع البالي من الاوردة وما يجاورها كما كان يُظن لوجود الدبستوما نفسه في الوريد البالي غالباً او في احد فروع مجموعته ولعدم العثور على اجنته قبل الآن في غير المثانة والمستقيم والكيتين والكبد بل انها تدخل الدورة العامة وتوجد منتشرة في غير ما ذكر من الاعضاء . ومن نكد الحظ لم يكن عندنا وقتئذ سوى الرئتين والاحشاء المذكورة آنفاً لان الرمة كانت قد فُتحت قبل حين ولم يحفظ منها الا ما تقدم ذكره فلم تتمكن من البحث في باقي الاعضاء . ولكن وجودها في الرئتين لا يفي محلاً للشك في وجودها في خلافاً كالقلب والدماغ . وسأوفيك عند سنوح اول فرصة بما يجلي لنا الفحص لاجل نعيم الفائدة اذ لا يخفى ما لمعرفة حقيقة هذا الامر من الفائدة لانه بها نعلل اعراض مختلفة يشكو منها من الم بهم هذا الضيف الثقيل كالدار والغبوية ونوب الصرع . واذا اعتبرنا ان عدداً عظيماً من سكان القطر المصري بقرونه في اجوفهم نرى ما يكون لها من الاهية عند اطباء هذا القطر

الاسكندرية

اسعد الحداد

(المتنطف) قد ترحبنا بهذه الرسالة غاية الترحاب لان فيها باكورة مكتشفات الاطباء الوطنيين في فن الميكروسكوب فنهني صديقنا الدكتور اسعد حداد بهذا الاكتشاف ونرجو ان يكون فاتحة اكتشافات كثيرة مهمة يتسع بها فن الطب ويتنفع منها نوع الانسان

— ١٥٢ —

مدرسة جمعية المساعي الخيرية للقبط الارثوذكس بطنطا

لوكينا العمري القطر المصري

كثير تندر الكتاب باحوال الشرقيين وما آلت اليه من التأخر فلم يذهب التنديد ضياعاً بل حرك الهم ونبه الخواطر فحركات جنود الاقدام في كل ناحية وظهرت تباشير الفلاح من كل صوب واصدق شاهد على ذلك كثرة المدارس التي تبشر البلاد بالخير والاسعاد وقد اسعدني الحظ في هذا الاثناء ان زرت المدرسة القبطية بطنطا فتقابلني حضرة ناظرها

الفاضل زين افندي زين باعهد به من اللطف والانس ثم حضر جناب الشاعر اللغوي استاذها
الاول عبد الله افندي فرجج واربابي المدرسة فوجدت فيها نحو مئتين وسبعين تلميذاً وهي تقوم
بنفقات مئة منهم وكتبهم وثباتهم . واللامنة مقسومون الى ثلثي فرق لتعلم الاولى منها العربية
والفرنسية والانكليزية والحساب والتاريخ والجغرافيا والاخيرة مبادئ القراءة . وللامنة كل
طائفة خادم دين يعلم اصول مذهبهم . واساتذة هذه المدرسة تسعة وهم بحسب حروف الهجاء
ابراهيم افندي جرجس والشيخ ابراهيم شرشر والشيخ ابو الشدائد وشكري افندي رباط وعبد الله
افندي فرجج والشيخ عبد العالي والمعلم غبريال ومحمد افندي فهمي ومرفص افندي نعم والي بلسان
المقتطف الاغرا قدم مزبد الشكر لحضرة رئيس جمعية هذه المدرسة مرفص افندي ولحضرة نائب
مسيحة افندي ديبان ولبقية الاعضاء والاساتذة الكرام وكل من له يد في مساعدة هذا المشروع
الذي لا تحصى فوائده ولا تنكر عوائده

— 000 —

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من ثرية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الخنساء^(١)

لجناب السيد مريم مكاربوس

ايها السيدات الفاضلات

نحن نميل طبعاً الى قراءة القصص وسير الناس ولذلك نرى أكثر نساء العالم يقتبسْنَ جُلَّ
معارفهنَّ وفوائدهنَّ من قراءة الكتب التي من هذا الباب وإن كان بعضهنَّ لا يقتصرنَّ عليها
بل يتفرنَّعن الى مطالعة الكتب التي هي اعلى منها بحثاً وادقَّ نظراً واعسر تحصيلاً . ولا يخفى عليكنَّ
ان المرأة العاقلة لا تقصد بمطالعة الروايات وسير الناس مجرد تسلية الخاطر واشغال الخيلة بما
يهمُّ الاطفال ويسلي الاولاد الصغار ولكنها تقصد اولاً تحصيل الفوائد اللازمة لها في حياتها مثل
معرفة الاخلاق واختلاف الاحوال وصروف الزمان والتصرف في النوائب وفضل ممارسة

(١) خطبة قلنبا في جمعية باكورة سورية في جلسة ٩ ايار (ماي) سنة ١٨٨٥

الفضيلة ووخامة مرئع الرذيلة واعتبار العواطف الشريفة والافتداء بالدين فاقوا في حسن صفاتهم
وكرم اخلاقهم وفازوا بحال صبرهم وافادوا بحسن تربيتهم واهتمامهم بحجب القلوب الكسيرة وتشجيع
النفوس الصغيرة وانهاض الهم واصلاح الشؤون . هذه النضائل وامثالها تقصدها المرأة الحكيمة
اولاً في مطالعة الحكايات والسير ونقصد الفكاكة والتسلية ثانياً . وفي طالما وددت لو كان لنا
نحن بنات اللغة العربية ما لغبرنا من الروايات التي اذا قرأناها لم نعل وجوهنا حمرة الخجل ومن
السير التي نجد فيها ما يوسع العقول ويهذب الاخلاق ويلطف العواطف ويكمل الآداب
وبعلم احوال العالم ويكشف لنا خبايا الطبع البشري فلم أتل المني الا في قليل ما وقفت عليه
ولم ازل اضطر الى مطالعة كتب الافرنج لتحصيل ما اشبهه من هذا القليل مع اننا في زمان
نبارى فيه اقلام الكتاب وينباهى به اولو النباهة والذكاء الساعون في نعيم الفوائد لا في ايهام
القراء والمجهدون لنفع غيرهم لا مجرد اكتساب الثناء

على اني اذا اعترفت بقصورنا من هذا القليل لم ارد بذلك التنديد في بني وطني ولا ذم
بنات بلادتي ولا انكار ما ابقاه لنا افاضلنا من هذا الباب وانما بغيتي حث المجتهدين والمجتهدات
وتوجيه التفاتهم الى تكميل هذا النقص وشد ازر الذين يذلون القوى المعنوية والمادية لنقصاء
منه الغاية . وحضراتكن توافقتني على وجوب الحث واظهار الحاجة الى ما تنفرد اليه والافرار
بما نحن فاصرات فيه ليظهر كل ذلك جلياً امامنا ونحرك غيرتنا على اصلاحه وتكميله

ابقى لنا السلف ذكر امرأة من مشاهير النساء اللواتي فتن بنات عصرهن بعقلهن وادبهن
وجاهلن فحنن ان يحسن في مصاف عظام العالم ومشاهيره واعني بها الخنساء الشاعرة العربية
الشهيرة . فلوانه قام بين الافرنج امرأة كالخنساء في مواهبها ووصافها لرأيتهم بشدوون الرجال
الى استكشاف اخبارها وجمع مآثرها وآثارها والاستعلام عن مسكنها وماكلها ومشربها وحدينها
ومعشرها ولا يتركون سبيلاً الا طرقوه للوقوف على علامات ذكائها ودلائل نباهتها ووصافها
العقلية والادبية ونصرفها في عائلتها وبين اهل قبيلتها حتى لا يفوتهم معرفة شيء من احوالها
وصفاتهما وخصائصها وغرائرها ونكمتها وغرائبها منذ ولادتها الى مآلتها . وان لم ينهيا لم كل ذلك
بعد عهدهما وخفاء حالها وطوس اخبارها جمعوا كل ما امكنهم جمعه من اخبارها ونسجوا عليه
ما زينت لهم نفوسهم او صورة لم خيالهم من الافكار والآراء والمقدمات والنتائج بحيث يدرك القراء
ثلاثة المتصودة ويبقى ذكرها مخلاً وتدوم شمس عظمتها وفضلها ساطعة فبحي النفوس وتقوي
قلوب . واما نحن فنترك مثل هذه الجواهر في زوايا النسيان حتى يعلوها الصدأ وتقرها انياب
الزمان فلا نفي بالواجب لها ولا نستفيد من مثالها

غوي استاذها
ليدنا وهي تقوم
منها العربية
لتلامذة كل
عروف الهجاء
ط وعبد الله
م وفي لسان
والحضرة نائيو
هذا المشروع

طعام واللباس

فتيسن جل
صرون عليها
مجنى عليكن
ل الخيلة بما
حياتها مثل
ضل جارة

الخساء لقب للشاعرة السلمية التي نحت في صدها وقيل انها لقيت به لتأخر انها عن وجهها وارتفاع ارنيتو قليلاً وهو عيب ظاهر لا ينطبق على شروط الجمال كما يدلنا عليه الذوق السليم. فلا ادري كيف يصح ان تكون كذلك ويقال فيها ما قاله الرواة عنها انها كانت في اول عمرها من اجل نساء عصرها حتى سبي حسننها قلب دُرَيْد بن الصنّة وهو شيخ فارس اليها بخطها فردته على علوشائه وتركته يعزي النفس بقوله

حيوا فمأصر واربعوا صحي وقنوا فان وقفتكم حسي
أخناس قد هامر القواد بكم واصابه نيل من الحب

فإنما ان يكون الخس صفته مستحسنة عند العرب خلافاً لما نسخته نحن اليوم وأما ان يكون جمال ذلك العصر طينياً حتى عدت الخساء من اجل بنائه خلافاً لما يُعَدُّ عن بنات البدو في زماننا هذا وأما ان تكون الخساء لقب كذلك لسبب غير السبب المذكور. واسمها الاصلي قماضر وابوها عمرو بن الحرث واخوها صخر ومعاوية ابنا عمرو المذكور ولم يذكر لنا المؤرخون شيئاً عن اسم امها ولم يكنفوا النفس الى كلفة عن التي قاست الاموال واحبت اللبالي الطوال حرصاً على حياة بنتها وحباً بتربيتها واحتمال انقالها كأن الام شخص قد قدير عليه المخول والسبان فلا يليق ذكرها حتى مع بناتها. فابن الانصاف في ذلك وفضل البنت من فضل امها وقد قال الفيلسوف ان الباري اذا شاء ان يخلق في الارض عظيماً خلق قبله عظيمة تلده. وما ادرانا ان الخساء لولا فضل امها لم يكن فيها فضل تشهر به ولولا حسن تربية امها لما ما نبغت بما نبغت. نعم انها ولدت من نسل امرء القيس اشعر شعراء العرب والاقرب الى العقل ان تكون فرجة قد اتصلت اليها بحكم الوراثة ولكنها اتصفت ايضاً بصنات اديبة اسي من صفاتها العظيمة. وحضراتكن تعلمن ان امرء القيس لم يبق في آدابه ولو فاق الشعراء في شعرو. فالمتأمل في سير الخساء يجد مندوحة واسعة لاسناد الفضل الى أمها وان يكن على سبيل الزعم والتخمين ولو تنازل المؤرخون الى ذكر أم الخساء وصفاتها لظهر الحق واتفت الظنون وكفى بذلك فائدة ان لم يكن من ذكر الأم غيرها

وقد اغفلوا ايضاً ذكر سنة ولادتها وهذا نقص ظاهر فلم يبق الا ان نستدل على زمانها بمقارنته بغيره من الحوادث المعروفة العهد. ولما لم يكن قصدي تمام التدقيق في ترجمة حياتها اقول بالاجمال انها كانت عاتشة في زمان محمد نبي المسلمين فقد ذكروا ان الرسول كان يستنشدنا ويعجبه شعرها والدلائل كثيرة على انها كانت يومئذ غير صغيرة السن وربما لم تخطئ كثيراً اذا حسبنا ولادتها نحو ٦٠ سنة بعد المسيح. وقد ضربوا صفحا ايضاً عن ذكر ما

جرى لها في صباها ولم يشيروا الى ايام حداثتها . والحال ان الانسان لا يستكمل الفائدة ولا اللذة من مطالعة سير غيره الا متى اطلع على احوالهم فعرف نقائصهم وفضائلهم وحسناتهم وسيئاتهم وما فاقوا به وما قصروا عنه وكيف طرأت عليهم التجارب والمصاعب فتخلصوا منها وتغلبوا عليها وكيف توسعت قواهم العقلية واستقامت قواهم الادبية وثبت ابدانهم واشتدت قواهم الجسدية وما كانت نواذرهم ومزايهم وسائر خصائصهم . وهذه الامور كلها تظهر في زمان الطفولية والصبا احسن ظهور ولذلك يجد القارئ معظم اللذة والطلاوة - ان لم نقل معظم الفائدة ايضا - في معرفة احوال الشخص في طفولته وحداثته . وهذه كلها تركت في سيرة الخنساء نسباً منسياً ولم يذكر عنها من هذا القبيل الا انها كانت في اول عمرها من اجل بنات عصرها كما مر معنا . وما بقي فمترك للقارئ بتصوره كيف شاء . فها بهذا لو ان احداً من الواسعي الاطلاع في توارخ العرب وعوائدهم المتوقفي الذهن المتهذي الاخلاق الجامعين لحسن الذوق وقوة الخيال مع معرفة الطبائع والاحوال يتخف قراء هذا العصر بمقالة في وصف احوال العرب وتربيتهم ومعرشهم وكيفية معيشتهم ويبرز لنا ما خفي من مكونات ضمائرهم وسامي افكارهم مفرّجاً ذلك كله من احوال العرب في ايام الخنساء حتى يسهل علينا تصور حالها في حداثتها وبنيتها لنا الاستدلال على افكارها ونظرها في الامور . الا انا وان نكن لا نعلم الكثير من عوائد قومها في زمانها فليس فينا من تجهل ان عوائد قومها كانت مختلفة عن عوائد قومنا اختلافاً عظيماً واعتبارهم للامور مختلفاً عن اعتبارنا لها فكانوا يستحسنون كثيراً ما نستهجنه ويستعجبون كثيراً ما نستعسبه . ولذلك لا نقاس قيمة الناس في ذلك الزمان بالنسبة الى زماننا بل بالنسبة الى زمانهم

وفي كلام المؤرخين عن زواج الخنساء خبط ونقص فقد ذكروا انها تزوجت برواحه بن عبد العزيز السلي فولدت له عبد الله ثم تزوجت مرداس بن ابي عامر فولدت له يزيد ومعاوية وبنات اسمها حمرة . وذكروا عنها في حرب القادسية انه كان لها اربعة بنين ويستدل من كلامها لم انهم كانوا بني رجل واحد ولا يخفى ما بين ذلك من الاختلاف الذي لم يذكر له سبب ولا يعرف لتأويله وجه

وشبهت الخنساء كانت بشعرها فقد اجمع اهل المعرفة بالشعر انه لم يبق قبلها ولا بعدها امرأة مثلاً في الشعر فقدت من طبقات فحول الشعراء من الرجال . قيل لجرير النخعي - (وهو وان كان يقاس بالخنساء في شعره لكنه دونها في تأديبه ونزاهة لسانه) - من اشعر الناس قال انا لولا الخنساء فليل له بماذا فضلتك فقال بقولها

إن الزمان وما يفتني له عجب أبي لنا ذنباً واستوصل الرأس

أَبْنَى لَنَا كُلَّ مَجْهُولٍ وَجَعْنَا بِالْأَكْرَمِينَ فَمَنْ هَامَّ وَأَرْمَأَسَ
إِنَّ الْمَجْدِيدِينَ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

والظاهر أنها لم تجدد بالشعر حتى أثرت فيها الاحزان بقفل ايها واخويها فبلغت اعماق
نفسها وأثارت كل ساكن فيها وحركت عواطفها واشجانها فصارت لا تجد لتنفس الاحزان
والكروب غير الشعر - والشعر مفرج الكروب - ويظهر أنها كانت سوداوية المزاج شديدة
الانفعال قوية العواطف الى الغاية. ويمكن الحزن في قوادها بتوالي المصائب عليها في أحب
الناس اليها. واستعرت ناره بين ضلوعها بعكها عليه ودوام التأمل في اسبابه ومهيئاته واعتقادها
ان المبالغة في الحزن مبالغة في الفضل وان تعظيمها للمصائب تعظيم للقدر فقد ذكرت أنها "كانت
تسوم هودجها في الموسم وتعظم العرب بمصبتها بايها واخويها وتقول انا اعظم العرب مصيبة
وأفترها الناس في ذلك". فكانت هذه الامور كلها اسباباً تزيد الحسرات وتفيض العبرات
وتشدد الاحزان وتحرك الاشجان كأنها كانت للنار حطب او زيت يصب على اللهب. وإذا زدنا على
ذلك ميلها بالطبع الى الحزن والغم وعظم حبها لايها واخويها وانقطاع رجائها في آخر حياتها
من نعم اخويها ينفع لنا كيف كانت نفسها دائماً في حزن متجدد وغم متزايد. ولهذا كانت
لا تقول الشعر الا عن انفعال وشكوى ففضته ادق حركات نفسها والطف اشجانها وعواطفها
وأما قبل ذلك فكانت تقول الشعر القليل

واشعارها في رثاء ايها واخويها لا يزال كثير منها بين اياديها وهي نشفت عن حزن شديد
وافتكار دائم بفقد اخويها فكانت كأنها لا ترى جبلاً ولا بيتاً ولا قبراً ولا شيئاً يقارب هذه او
يباعد عنها الا علقت افكارها عليه وجعلته مشكياً لضيقها وشبهها لايخ من اخويها ولا سيما لايها صخر
وكان معدوداً من اجل رجال العرب وكانت تحبه محبة شديدة. قيل "انه اغار على بني اسد بن
جذيمة فطعن به يزيد بن ثور الاسدي فادخل في جوفه حلقاً من الدرع ثم اندمل الجرح عليها وقد
نشأت قطعة فوقها من جنبه فاضناه ذلك حولاً ثم شق عنها فأت على اثر ذلك فحزنت عليه اخيه
الخنساء حزناً لم يسمع بمثله. وكان ابوها واخوها معاوية قد قبلا قبله فازدادت مصبتها وضرب
بها المثل في الحزن واكثرت من مرثي اخيها صخر وجلست على قبره زمناً طويلاً تنكيه وترثيه
ومراثيها فيه اشد تأثيراً من مرثيها في اخيها معاوية اه"

ومن اشعارها المشهورة في اخيها صخر قولها

نَبِيَّ الصَّخْرِ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ ذُرِفَتْ دُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ اسْتَارَ

علم الكيمياء وعلم البيولوجيا لان الحرارة تفصل حوامض الزبدة عن كليسيرينها فتسهل مضها
وقيت الاحياء الماكروسكوبية منها كانت فتمنع فساد الثمن بها وتمنع ضررها عن الناس
الآن ما يصدق على الزبدة الطبيعية لا يصدق على الصناعية لان الصناعية تستخرج من
الدهن المصهور فلا خطر من استعمالها البتة الا اذا كانت مزوجة بالطبيعية او لم تكن نفية
ولو كان التجار يبيعونها بثمن بخس غير مدعين انها زبدة حقيقية لتقامت مقام الزبدة الحقيقية
لانها اسلم منها عاقبة ولا نقل عنها فائدة



باب الزراعة

تربية النحل

قال احد العلماء اذا باع الانسان اردباً من قمح او رأساً من بقره فقد باع شيئاً من
خشب ارضه ولكنه اذا باع رطلاً من عسله فقد باع ما لو لم يجنيه النحل لذهب ضياعاً . اي ان
كل حاصلات الزراعة تنقر الارض ما عدا العسل فانه لا يبقها لان النحل التي تجنيه من
الازهار تلقحها بعضها من بعض فيحسن نوعها وتجد ثمارها فاجتنافاً منها ربح مزدوج ولا
خسارة منه . وما من شيء يمنع اهل الزراعة عن تربية النحل الا الاهال . وقد اعتمدنا ان نكتب
فصولاً متوالية في تربية النحل الحديثة والاصلاحات العلمية التي اوجدها الافرنج في هذا القرن
لان طرق التربية القديمة معروفة في بلادنا ولكنها دون ما كانت عليه منذ ثلاثة آلاف سنة
ولتربية النحل فائدة اخرى غير الفائدة المالية تجعلها جذيرة بان تكون عملاً للامراء والعطاء
مثل التصوير والموسيقى بل ان فيها من اللذة العقلية والجسدية ما يجعل التعلق عليها لازماً لاهل
السيادة الذين لا يستطيعون الاعمال اليدوية التي تروّض ابدانهم
ان انواع النحل كثيرة والمشهور منها الايطالي والجرماني والسوري والفرسي والمصري
والكرونيولي والافريقي والازميري والاميركي العديم الحمة . وافضلها السوري والابيطالي . ويظن
بعض علماء النحل انه لو وجد نوع متولد من اناث النحل السورية وذكرها الابيطالية لاجتمعت
فيه الصفات الفضلى من النوعين فكان اجود انواع النحل كلها
وفي كل قنبر من قفران النحل اثني واحدة بالغة مائة وبمئيتها العرب العسوب ويقولون

انها ذكر النحل او اميرها والظاهر انهم جاروا اليونان الذين كانوا يقولون انها ملك النحل وهذا خطأ لانها انثى لا ذكر ولذلك املنا كلمة اليحسوب فيها بلي . وفيه كثير من الذكور والوف من الخناث التي تحيي العسل وتبني البيوت وتعني بالصغار وهذه الخناث اناث غير كاملة التكوين اما الملكة فتتغذى من بيضة مثل البيوض التي تنفس منها الخناث الا انها تربي في ثقب واسع وتطعم طعاماً خصوصياً بمني اعضاءها التناسلية . ويضي عليها من حين تبيضها امها الى ان تنفد البيضة عنها ستة عشر يوماً . والخناث تعني بها كل هذه المدة اشد العناية لئلا تقتلها الملكة القديمة وهن لا يفعلن ذلك الا اذا شاخت الملكة او سمن منها واردن تنصيب هذه الانثى مكانها . وبعد ايام قليلة من تفرجها تخرج من القفير وتطير وتطلب ذكراً لتتربى به ثم تعود الى القفير وتشرع نبيض البيض والخناث تضعه في ثوب الشمع ويعتني به . وقد تبيض في اليوم الواحد ثلاثة آلاف بيضة على ايام متوالية وتقوم قادرة على البيض من ستين الى اربع او خمس . وتلبث في القفير حتى تشيخ وتقتل او تموت او حتى ترى فيه انثى اخرى ربيت لتأخذ مكانها فتحاول قتلها واذا اعينها الحبل خرجت مع الخشرم الاول من اولادها الحية وطلبت لها مكاناً آخر ويمكن للانثى ان تبيض قبلها تلحق ولكن البيض الذي تبيضه حينئذ ينفس كله عن ذكور . والخناث تبيض ايضاً اذا لم يكن عندها انثى وتكون يوضها ذكوراً فقط . ولا تعيش الخناث الا شهراً او شهرين ولكنها اذا فقسست في اوائل فصل الشتاء فقد تبقى الى اواخر الربيع . ويضي عليها ٢١ يوماً من يوم ما تبيضها امها الى يوم ينفس البيض عنها . وتقضي الاسبوعين الاولين من عمرها في القفير تبني فيه وتعني باخوانها الصغيرات وتناول العسل والشمع من الخناث الكبيرة وتخرجه في مكانه وهلم جرا من الاعمال البيتية الى ان تقوى اجنتها فتخرج لتجني العسل والشمع وتجي القفير من مهاجمات الاعداء وتقتل الذكور التي لا حاجة لها بها الى ان تنضي نجبها وقد تخرج مع الخشرم قبلها تقوى اجنتها فتري انها عاجزة عن الطيران فتعود الى القفير اما الذكور فلا حاجة لها ولا فائدة منها الا تدفنه القفير بوجودها فيه واقتران واحد منها بالملكة مرة واحدة في حياته لا يعيش بعدها ولا تحتاج الملكة الى غيرها . ولا يعلم طول حياتهم والمعتاد ان تقتله الخناث او يموت جوعاً او يهلك اثر الزواج . وقد بين احد العلماء ان الذكور تولد من البيض غير الملقح . والذكر اكبر من الخنثى واصغر من الانثى ويضي عليه من حين ما تبيضه امه الى ان ينفس البيض عنه ٢٤ يوماً . وسياتي الكلام على الاصلاحات العلمية التي اوجدت حديثاً في تربية النحل

فَاتِ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدَنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَخَارَ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

ومنها

مَثَلُ الرَّدِّغِيِّ لَمْ تَنْفِدْ شَيْبَتَهُ كَأَنَّهُ نَحْتَ طَبِيبِ الْبَرْدِ اسْوَارَ
فِي جَوْفِ رَمْسٍ مَقِيمٍ قَدْ نَضَمَهُ فِي رَمْسِهِ مَقْبَطَرَاتُ وَاحْجَارَ
طَلَقَ الْيَدَيْنِ لِفَعْلِ الْخَيْرِ ذَوْفُخَرٍ ضَحْمَ الدَّسِيعَةِ بِالْخَيْرَاتِ أَمَارَ
كَأَنَّ دَمْعِي لَذِكْرَهُ إِذَا خَطَرْتُ فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَارَ
تَبْكِي خَنَاسٍ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا إِذْ رَأَى الدَّهْرَ أَنَّ الدَّهْرَ ضَرَارَ

ومن أبايتها المشهورة فيها أيضًا قولها

بَذَرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَاذْكُرْ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى مَوَاتِمٍ لَفَتَتْ نَفْسِي
وَمَا يَكُونُ مَثَلُ أَخِي وَلَكِنْ أَعْزَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ

ومن شعرها في رثاء أخيها معاوية قولها

أَلَا مَا لِعَيْنِكَ أَمَ مَا لَهَا لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَهَا

ان ان نقول

سَاحِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فَإِنَّمَا عَلَيْهَا وَإِنَّمَا لَهَا
نَهْنُ النَّفُوسِ وَهَوْنُ النَّفْسِ سِيَّوَمَ الْكَرِيمَةِ ابْنِي لَهَا
وَرَجْرَجَتِ فَوْقَهَا بَيْضُهَا عَلَيْهَا الْمَضَاعِفُ أَقْنَاهَا
كَكَرْفَتِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبْرِ نَرِي السَّمَابِ وَبَرِي لَهَا
وَقَافِيَةٌ مَثَلُ حَدِّ السَّنَا نِ تَبْقَى وَبِهْلَكُ مَنْ قَالَهَا
نَطَقْتَ ابْنُ عَمْرٍو فَسَهَّلْتَهَا وَلَمْ يَنْطِقِ النَّاسُ أَمْثَالَهَا

وهو وصف بالشجاعة والسيادة والبلاغة ولشدّة حزنها صار يضرب بها المثل ولطول بكائها على
أخيها روى عنها الغرائب مثل أن عمر بن الخطاب رأى في وجهها ندوباً فقال ما هذه يا خنساء
فالت من طول البكاء على أخوتي . ولا يخفى أن إفراطها في الحزن وصبرها عليه بدلان على ما كان
عندها من العزم والثبات ولا يصح أن يقال أن تسليها نفسها لها في الحزن وضيق ذرعها عن

احتمال آلامها وشدة شكواها جهراً من الدلائل على ضعف ارادتها ووهن عزمها لان المبالغة في الحزن كانت في زمانها من الامور الممدوحة وكثرة الشكوى ما لا حرج فيه بل مما يشي عليه ويستفاد منه في الحث على اخذ النار. فلذلك لا يستدل على ضعفها بمبالغتها فيها حتى فاقته غيرها من بني عصرها بل على القوة والنبات اللذين كانا عندها فقد فاقته بهما كما فاقته بشعرها. ويؤيد ذلك ما تفردت به من الشجاعة الادبية وثبات الجنان في سبيل الواجب بعد ان ادركت الاسلام واعتقدت ان الجهاد في سبيله واجب عليها وعلى اولادها وان الحزن مذموم حيث ثبت الرجاء وتقرر اللقاء. قبل حضرت الخنساء حرب الفنادسية ومعها بنوها الاربعة وكانوا رجالاً فقالت لهم من اول الليل يا بني انكم اسلمتم طائعين وهاجرتم مخنارين وانكم لبنو رجل واحد ما هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما اعد الله تعالى للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية... فاذا اصبحتم غداً ان شاء الله سالمين فاغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على اعدائهم مستنصرين. فاذا رأيتم الحرب شمرت عن ساقها واضطربت لظي مساقها فتميموا وطيسها وجادلوا رئيسها عند احذام خميسها نظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والنيامة. فلما اصبح الصباغ وقد اثرت فيهم نصيحتهما تقدم كل واحد منهم وقال شعراً وقال حتى قتل فلما بلغها قتلهم جميعاً قالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من ربي ان يجمعني معهم في مستقر رحمتهم اهـ

فالتى تصبر هذا الصبر ونجود بنفوس بنينا في سبيل الواجب عليها لا يلقى ان تشهر بشعرها اكثر مما تشهر بقوة ارادتها وشجاعته الادبية. هذا وان التي تنامل حال أم كالحنساء زينت وعاشت بالبادية حيث لا مقام للمرأة في الهيئة الاجتماعية ولا وقار في الهيئة العائلية ثم ترى بنينا الرجال اطوع لها من نفسها واتبع لقولها من ظلمها حتى انهم يقتحمون الموت ويبيعون الحياة رخصة حفظاً لوصاياها - اقول ان التي تنامل حال أم هذا سلطانها على اولادها في مثل تلك الاحوال لا ترد في الحكم على ان الخنساء كانت من شهيرات الامهات كما كانت من مشاهير الشعراء. وكيف اذا تأملنا بعد ذلك ثبات ايمانها وقوة رجائها وشديدهم محافظتها على جميع الصفات الادبية التي ذكرت به بنينا منفردة مستعزة فاننا لا نرتاب في انها كانت من النساء اللواتي اشتهرن في العالم بقوا من العقلية والادبية والدينية. وانما يسوءنا ان المؤرخين حرمونا من اكثر ما ينتج به ويستفاد منه ويُعتد عليه في سيرة امرأة كالحنساء امرأة يتفخر بها النساء ويحرقن لمن اجلها ان ينسبن معظم تاخرهن الى معاكسة الاحوال ومعارضة الرجال وبعضه الى الضعف الطبيعي والتكاسل والاهمال. وعاشت الخنساء بعد قتل بنينا زماناً وكان عمر بن الخطاب يعطيها ارزاق

اولادها مئتي دينار على كل واحد الى ان مات. وتوفيت في البادية بعد ما هربت في خلافة معاوية بن ابي سفيان. وقد أسفت الرياح على قبرها الرمال فطست آثاره ودرست اخباره ولم يبق لنا بعدها غير النزر القليل من خبرها وشعرها على حد قولها وقافية مثل حد السنن تبقى وبهلك من قالها

الكيمياء البيتية

في الدهن والسمن واللبن

وقفنا هذا الباب على كل ما يدخل في الطعام والشراب وذكرنا من الحقائق العلمية والنوائد العلمية ما لو تبعه الانسان وجرى عليه لاقتصد في نفقته وزاد في راحته وصحته. وقد اشبعنا الكلام على اللحم وتراكيبه وكيفية طبخه وعلى الجبن وتكوينه وسهله هضمه. بقي ان نتكلم على الدهن والسمن واللبن ونختم الكلام على المواد الحيوانية فنقول

لا يخفى على الذين ينظرون في طعامهم ولا يرفعهم علو مقامهم عن الاهتمام بما يؤقيام ابدانهم ان بين الدهن المصهور بحرارة شديدة والذائب بحرارة ضعيفة فرقا عظيما لان الاول حبيبي المنظر والملمس وليس كذلك الثاني. قال متيو وليس ولم اعثر على سبب لهذا الفرق في كل كتب الكيمياء النظرية والعلمية ولذلك فتشت عن السبب بنفسني. والظاهر انه وجده اذ عزا هذا الفرق الى تفريق الحرارة للحوامض الدهنية عن الكليسرين كما ستري

تقسم الزيوت الى قسمين كبيرين ثابتة وطيارة فالزيوت الطيارة اذا اُجمعت صارت بخارا واذا برد بخارها عاد زيتا سائلا. مثال ذلك الزيوت العطرية على انواعها بخلاف الزيوت الثابتة كزيت الزيتون فانها لا تتغير على درجة واحدة من الحرارة واذا اشتدت الحرارة عليها انحلت تركيبها الكيماوي وتولدت منها مواد جديدة. وقد اشرنا الى ذلك في الكلام على قلي السمك وعليه يستعمل طيخ الزيوت الاولى لانها تطير حالا ويجب الثاني في طيخ الثانية لئلا تحل انحلالا تاما

والدهن مركب من قاعدة وحوامض فالقاعدة هي الكليسرين والحوامض هي الحوامض الدهنية وهي ليست حامضة ولكنها سميّت كذلك لانها تتركب مع القاعدة كما تتركب الحوامض مع القواعد. وهذه الحوامض جامدة متبلورة في البرد وسائلة زيتية في الحر. واذا مزجت بالكليسرين بعد انفصالها عنها لا نتخذ اتحادا كيماويا بل ننتج بوا متزاجا وتبقى متبلورة كما كانت فاذا صهر الدهن انحلت تركيبة الكيماوي الى الكليسرين والحوامض الدهنية المذكورة فا دام حارا تبقى الحوامض سائلة ممتزجة بالكليسرين ولكن اذا برد تبلورت وصار الدهن حبيبي المنظر والملمس

كما هو معلوم . ولا يخفى ان هذا الدهن يجب ان يكون اسهل هضمًا من الدهن الذي لم يحدث فيه الاخلال المذكور

وهنا يتصل بنا الكلام الى الزبدة الصناعية المصنعة بالبطرين او بالالبومرجريت فانها تصنع من الدهن وتستعمل كما تستعمل الزبدة الطبيعية وقد شاع استعمالها كثيرًا في هذه الايام . ومنذ بضعة اشهر دخلنا مع الحل الكيماوي بالاسكندرية فرأينا فيه قللاً كثيرة في كل منها شيء من الزبدة بقصد الحل فان كان المراد من ذلك منع التجار عن بيعها بثمن الزبدة الطبيعية فنعم العمل وهو الذي نتوخاه دائماً في ما نكتبه عن الزبدة الصناعية والطبيعية وان كان المراد المنع عنها ومنع دخولها للبلاد بناء على انها مضرّة بالصحة فذلك خطأ لأن من يعلم كيف تصنع هذه الزبدة وكيف تستخرج الزبدة الطبيعية يحكم ان الاولى اسلم عاقبة من الثانية كما ترى في عرض الكلام على اللبن

اما اللبن المعروف وطبعة بسيط يقتصر على اغلائه . وبين اللبن المغلي وغير المغلي او "المنقور" وغير "المنقور" بون شاسع ويظهر ذلك من مزج مقدارين متساويين من اللبن المنقور وغير المنقور بمقدارين متساويين من التهنه فان التهنه المزوجة باللبن المنقور تكون اللد طعاماً من المزوجة بغير المنقور بخلاف الشاي فان المزوج منه باللبن غير المنقور الذ من المزوج بالمنقور والتفوير يجهد الاليوم في اللبن فيجتمع على وجهه قشرة رقيقة دسمة كثيرة الغذاء والاغلاء او التفوير ضروري جداً لسبب لم يخطر على بال العامة . ذلك انه قد ثبت بالامتحان ان بعض الجراثيم الحية التي تسبب الامراض المعدية يدخل اللبن ويعيش فيه حتى اذا شرب الانسان منه دخلت تلك الجراثيم بدنه وابلته بالمرض . وشواهد ذلك كثيرة جداً وقد اطلنا الكلام على هذا الموضوع في اماكن مختلفة من المقتطف فلا داعي للاسترسال فيه مرة اخرى . فاذا اغلي اللبن اي "فور" ماتت هذه الجراثيم ولم يبق فيه شيء يخشى شره

واذا كان اللبن يحوي احياناً جراثيم مرضية فهل يتصل شيء منها الى الزبدة الطبيعية . هذه مسألة حزيلة الاهمية وقد عين المجمع العلمي البريطاني لجنة من العلماء ليجتنبوا فيها ولم تنف حتى الآن على ما اجمعوا عليه . ويغلب على الظن ان هذه الجراثيم لا تعيش في الزبدة الخالصة لان ليس فيها مواد نيتروجينية وهي لا تعيش بدونها بالقياس على غيرها من جراثيم الاختار . ولكن قد علم ايضاً ان بزور الاحياء الدنيا تبقى حية ولو ماتت الاحياء نفسها . والبحث النظري لا يكفي فلا بد من البحث العلمي بالماكرسكوب لان المسألة ذات بال . ولا نعلم من ارشد العرب والسوريين والمصريين الى صهر الزبدة (تنقيسها) وجعلها سماً فان في ذلك حكمة عميلة يربدها

علم الكيمياء وعلم البيولوجيا لان الحرارة تفصل حوامض الزبدة عن كليسيرينها فتسهل هضمها
وتثبت الاحياء الميكروسكوبية مهما كانت فتمنع فساد السمن بها وتمنع ضررها عن الناس
الا ان ما يصدق على الزبدة الطبيعية لا يصدق على الصناعية لان الصناعية تستخرج من
الدهن المصهور فلا خطر من استعمالها البتة الا اذا كانت مزوجة بالطبيعة او لم تكن نقية
ولو كان التجار يبيعونها بثمن بخس غير مدعين انها زبدة حقيقية لفامت مقام الزبدة الحقيقية
لانها اسلم منها عاقبة ولا نقل عنها فائدة

باب الزراعة

تربية النحل

قال احد العلماء اذا باع الانسان اردباً من قمح او رأساً من بقره فقد باع شيئاً من
خشب ارضه ولكنه اذا باع رطلاً من عسله فقد باع ما لو لم يخبه النحل لذهب ضياعاً . اي ان
كل حاصلات الزراعة تنفق الارض ما عدا العسل فانه لا ينفقها لان النحل التي تجنيه من
الازهار تلتفحها بعضها من بعض فينقص نوعها وتعود اثمارها فاجتناباً منها ربح مزدوج ولا
خسارة منه . وما من شيء يمنع اهل الزراعة عن تربية النحل الا الاهمال . وقد اعتدنا ان نكتب
فصولاً متوالية في تربية النحل الحديثة والاصلاحات العلمية التي اوجدها الافرنج في هذا القرن
لان طرق التربية القديمة معروفة في بلادنا ولكنها دون ما كانت عليه منذ ثلاثة آلاف سنة
ولتربية النحل فائدة اخرى غير الفائدة المالية تجعلها جذيرة بان تكون عملاً للامراء والعطاء
مثل التصوير والموسيقى بل ان فيها من اللذة العقلية والجسمية ما يجعل التعلق عليها لازماً لاهل
السيادة الذين لا يستطيعون الاعمال اليدوية التي ترويض ابدانهم

ان انواع النحل كثيرة والمشهور منها الايطالي والجرماني والسوري والفرسي والمصري
والكرونيولي والافريقي والازميري والاميركي العديم الحمة . وافضلها السوري والاطالي . ويظن
بعض علماء النحل انه لو وجد نوع متولد من اناث النحل السورية وذكرها الايطالية لاجتمعت
في الصفات الفضلى من النوعين فكان اجود انواع النحل كلها

وفي كل قدير من قفران النحل انثى واحدة بالغة ملقحة وبسببها العرب يعسوب ويقولون

انها ذكر النحل او اميرها والظاهر انهم جاروا اليونان الذين كانوا يقولون انها ملك النحل وهذا خطأ لانها انثى لا ذكر ولذلك اهلنا كلمة اليعسوب فيما يلي . وفيه كثير من الذكور والوف من الخنثى التي تحب العسل وتربي البيوت وتعني بالصغار وهذه الخنثى انثى غير كاملة التكوين اما الملكة فتتفقس من بيضة مثل البيوض التي تتفقس منها الخنثى الا انها تربي في قنب واسع وتطعم طعاماً خصوصياً يبي اعضاءها التناسلية . ويمضي عليها من حين تبيضها امها الى ان تنفك البيضة عنها ستة عشر يوماً . والخنثى تعني بها كل هذه الملكة اشد العناية لئلا تقتلها الملكة القديمة وهي لا يفرح ذلك الا اذا شاخت الملكة او سئم منها واراد ان تصيب هذه الانثى مكانها . وبعد ايام قليلة من تفرجها تخرج من القفير وتطير وتطلب ذكراً فتقرن به ثم تعود الى القفير وتشرع تبيض البيض والخنثى تضعه في ثقوب الشمع ويعتني به . وقد تبيض في اليوم الواحد ثلاثة آلاف بيضة على ايام متوالية وتدوم قادرة على البيض من ستين الى اربع او خمس . وتليث في القفير حتى تشيخ وتقتل او تموت او حتى ترى فيه انثى اخرى ربيت لتأخذ مكانها فتحاول قتلها واذا اعينها الحبل خرجت مع الخشرم الاول من اولادها الحبة وطلبت لها مكاناً آخر ويمكن للانثى ان تبيض قبلها تلتفح ولكن البيض الذي تبيضه حينئذ ينقف كله عن ذكور والخنثى تبيض ايضاً اذا لم يكن عندها انثى وتكون بيوضها ذكوراً فقط . ولا تعيش الخنثى الا شهراً او شهرين ولكنها اذا فقسست في اوائل فصل الشتاء فقد تبقى الى اواخر الربيع . ويمضي عليها ٢١ يوماً من يوم ما تبيضها امها الى يوم ينقف البيض عنها . وتنفق الاسبوعين الاولين من عمرها في القفير تربي فيه وتعني باخوانها الصغار وتتناول العسل والشمع من الخنثى الكبيرة وتخزنه في مكانه وهم جراً من الاعمال البيتية الى ان تقوى اجنتها فتخرج لتعني العسل والشمع وتعني القفير من مهاجمات الاعداء وتقتل الذكور التي لا حاجة لها بها الى ان تنضي نجبها وقد تخرج مع الخشرم قبلها تقوى اجنتها فتري انها عاجزة عن الطيران فتعود الى القفير اما الذكور فلا حمة لها ولا فائدة منها الا تدفعه القفير بوجودها فيه واقترب واحد منها بالملكة مرة واحدة في حياته لا يعيش بعدها ولا تحتاج الملكة الى غيرها . ولا يعلم طول حياة والمعناد ان تقتله الخنثى او يموت جوعاً او يهلك اثر الزواج . وقد بين احد العلماء ان الذكور تولد من البيض غير الملقح . والذكر اكبر من الخنثى واصغر من الانثى ويمضي عليه من حين ما تبيضه امه الى ان ينقف البيض عنه ٢٤ يوماً . وسياتي الكلام على الاصلاحات العلمية التي اوجدت حديثاً في تربية النحل

المدرسة الكلية في بيروت

صدر في هذه الاثناء كراس المدرسة الكلية في بيروت متضمناً اسماء معلميها وتلاميذها وبيان دروسها ولما كانت عادةنا الاشارة اليه في ما سلف ذكرنا في ما يلي من الكلام ما يطابق الواقع وينتضو المقام انشئت المدرسة الكلية سنة ١٨٦٦ ولم تاتر ستم العاشرة حتى بلغ صيتها اقاصي البلدان واعترف بفضلها القاضي والداني . واسباب شهرتها السريعة هذه ثلاثة . اولها حسن مقاصد الذين بذلوا المال على انشائها واحكام سياسة الذين تولوا امرها فانهم جعلوها مدرسة وطنية وخصوصها ببناء سورية والمتكلمين بالعربية دون سواها وقرروا ان تنزع من يد الاجانب الذين يسوسونها وتسلم ليد الوطنيين حالما يقوم في الوطن اناس كفوا لذلك وان تجعل لغتها العربية لكي لا تنقسم منها راحة المصلحة الاجنبية . وسعوا المدرسة الكلية السورية طبقاً لذلك ودونوا ما قرروا في هذا المعنى في رسالة مطبوعة تحت اسماءهم . ومعلوم ان هذه المقاصد الشريفة والسياسة الحكيمة تجذب القلوب منها نفرت وتكنسب الانتصار ولو اكثر المقاومون . وثانيها انه كان بين الذين تولوا ادارتها اناس ذاع عرف فظلم وشاع علم واقدارهم ولا سيما كبيرهم الذي لا تزال المدرسة تعرف باسمه عند كثيرين من ابناء السوريين الى هذا اليوم . وثالثها اجتماع اساتذتها في التعليم والتهديب والتأديب فخرج تلاميذهم ممتازين بعلمهم وادبهم ولذلك طار صيت المدرسة في الاقطار وعادت اليها الآمال بعود العلم واشتداد عصبة المعارف .

والظاهر ان طالع سورية لا يزال في نكد اذ لم يمض على المدرسة زمان طويل حتى صارت النفس تزيغ لاحداث الاساتذة من الاميركيين احراراً انفسهم وحصر نفع المدرسة فيهم وفي اولادهم وذوي قريابهم من بعدهم . وكان اول الادلة على ذلك ابدانهم اللغة العربية بالانكليزية بحجة ان الانكليزية اوفر كسباً واوسع مجتاً والمحق ان هذا كان آفة على المؤمنين واسطة لقليل الناليف في العربية ولعدم استغناء المدرسة عن الاجنبيين بالوطنيين . ولم يلبس ان وقعت بينهم المناظرة حتى اقتضت الى المناقشة وحديث الحوادث المشهور الذي انجلي عن استعفاء اساتذة المدرسة الطبية كلهم من عهدها ولم يبق منهم الا اسناد واحد وهو اشهر الذين اصلوا ناز المعركة . وزاد الطين بلة ان الفتنة التي بقيت في المدرسة جازعت بان المدرسة اميركية اصلاً واصلاً وانها تدوم كذلك الى ما شاء الله وضربت حداً على ابناء الوطن لا يجاوزونه في الرتب المدرسية . فآلم بالمدرسة ملتان في آن واحد الواحدة تحلي اكبر اساتذتها وعمدها عنها والى جانب جمهور وراءه حياً بالابتعاد عن الغايات الشخصية والحفاظة على المقاصد المحيرة والاخرى تفور ابناء الوطن منها ورجوعهم عنها .

فبقيت آمال محبي المدرسة والوطن معقودة بهم الباقين فيها وكان الرجاء انهم عند سكون حركات النفس وخلق الجو من المناظرين بعوضون عما فقدوه بتحسين علومها وتوسيع نطاق دروسها وبذل الجهد في اجزال الفوائد لابناء الوطن فقبل القلوب اليهم اذ الغاية اعطى اصلاح الوطن سواء اصطحة الوطني او الاجنبي . ولذلك ما نشنا تنضم اخبار المدرسة الكلية منذ بارحنا الديار الشامية علنا نقف على ما يحقق الآمال فلم يبلغنا خبر تطيب به النفس ولا اتصل بنا اثر تقرأ العين الا في ما كان يرد علينا من الكتابات مطبوعاً في جرائد الولايات المتحدة حيث عثرنا على مقالات لم نعهد لها مثيلاً في الطنطنة والنفن في المبالغة . نشير منها الى مقالة نشرت في جريدة الفورن مشنري بقلم حضرة صهر رئيس المدرسة الكلية كتبها في وصف ابتداء سنتها ونقاط المعلمين واللامنة اليها وهو اذ ذاك مقيم في الولايات المتحدة والمدرسة مبنية في سورية وبينها سبعة آلاف ميل او اكثر . وقد اطنب فيها باوصاف المعلمين الذين كانوا يومئذ على وشك القيام من اميركا والحي الى بيروت وبماستهم للمدرسة وتلاميذها وذلك قبل ان يروا

المدرسة أو ان نراهم . وزاد على ذلك قوله "لم يكن للمدرسة في زمانها مشهد ابهج من المشهد الذي كان لما في يوم
سنتها هذه حيث نطق دروسها قد اتسع وقباس الطلب فيها قد ارتفع ولم تبلغ معدلتها في زمانها ما بلغت هذه السنة ...
وعندها الطلبة متعصبين لمعالمه عشرة آلاف مريض في مستشفى مار يوحنا تجاري تادنها اه"

ولولا علمنا ان حضرة الكاتب بارح سورية قبل ان يارحنا وان حكم على الامور قبل وقوعها لسلطنا بصفحة ما
ذكر مع مخالفتها لما كان يرد علينا من بيروت . ولكن ما تقدم يدل دلالة قاطعة على انه بقي على كلام غير لزام فتدبر
حتى صار الامل عندنا بالشئ في محل الحكم بوقوعه . ولذلك بقي محل واسع للنظر في تقريره لاسيما وان في كلامه ما
يشق عن شبهة ذكر لما كانت المدرسة عليه ومدح لما صارت اليه . ولم يكن عندنا في حضرة الكاتب الشئ من
فعل ذلك مراعاة للمقتضى الحال اذ لا يبعد ان يكون حموه او غيره في احتياج الى حزب بعضه في الولايات المتحدة .
وهناك ما فالة في هذا المعنى . "ان التلامذة الذين خرجوا من المدرسة كانوا دائما يشتهرون بحب الوطن ولكنهم لم
يكونوا دائما يظهرين روح المرسلين الذي يحملهم على ان يقصدوا كل مكان ويفعلوا كل فعل في سبيل المصلح ولو
لم يكن قد سبق لتقرير كلام اوضح من كلامه في المراد من هذه العبارة التي لا تخلو من سم في الدم لجليلها على سلامة
النية وبساطة المقصد ولكن سيجي معنا في كلام حضرة الدكتور هنري حسب ما يوضح المراد منها بأجلى بيان
ثم صدر كرأس المدرسة وثبو ما لو اراد الانسان ان يستخرج منه اضعاف ما ذكر لم يصعب استخراجها عليه

واتفق صدور الكراس ونحن في بيروت لاشغال عرضت ولدى الاستعلام تبين لنا انه لم يدخل المدرسة الطيبة
ويبقى فيها من ابناء مصر وسورية الا تلميذان في سنتين من الزمان كل سنة تلميذ . وذلك مع شدة حرص المدرسة
على استغلال طلبة الطب وتدريبها لاشغال لم تخفيا للفتات عنهم وقد كانت قبل هاتين السنتين تمنع عن قبول
طالب قبل دفعوا الميعين عليه وباتت الطلبة مع ذلك افواجا . وزد على ما تقدم انه لم يدخلها هذه السنة طالب لدرس
الصيدلة والصيدلة صناعة مطلوبة عندنا . وهذا في حكمنا موجب للاسف والكدر ودليل على التأخر والانحطاط .
ولا نفهم باي معنى يصح ان يكون مشهد المدرسة الآن ابهج مشهد وهذه حالها . وما سبب ضعفها هذا ان كان نطاق
دروسها قد اتسع وقباس الطلب فيها قد ارتفع . وحذا لو ان حضرة الكاتب أبان لنا في اي فن حدث الاتساع وفي
اي طلب حصل الارتفاع في الطبيعيات ام الكيمياء ام علم السموم الذي اشغل تدرسه هذه السنة ام في اي علم
غيره الا ان يكون في علي الحيوان والنبات اللذين اشتهرا في المدرسة بأليف وتعليم جناب صديقه الدكتور جورج
بوست . وكيف تحقق حضرة النسيبة المعلمين الذين اتوا حديثا من الولايات المتحدة لتعليم ابناء سورية قبل ان يتركوا
بلادهم وما وجه انسيبتهم الا انهم ادرى من الذين سلفهم باخلاق ابناء البلاد والعلوم التي يعلمون اياها اولائهم اشد
غيرة على صالحهم وغيرهم في هذه الدنيا وفي الآخرة . وما قولهم فيهم الآن وقد اغتربوا هذه الاشهر التي سلنت . فاجواب
ذلك كله نذكره لشهادة ضميرهم وشهادة الذين درسوا عليهم من شباب سورية والزمان يجلو الخفايا ويكشف ما
كان مستورا . وحذا لو ان المرضى الذين تعطيهم العدة الطيبة يبلغون الآن بعض ما ذكر فحق تنفع منه باقل ما
ذكر كبيرا اذ زمان عشرات الالوف قد ولي منذ سعي حموه وصديقه ذلك السعي الحميد فأخرجنا من المستشفى
اعظم من كان فيه وحرما الوطن فواتد اشهر طبيب قام فيه يوم الخلق حسن مقصدها وشهد نفس انصارها سلامة
نيتها واخلاص طوبتها فلقد كان الاجدر بحضرة الكاتب — ان رام لسورية خيرا — ان يسي في استرجاع هذه
الانجازات ولا يشغل قلبه بتلك الطغضات فذلك خير للمدرسة وابقى للوطن

ولا يجلو لنا ان نبين حالة العلم في المدرسة العلمية بعد ان علمنا علم اليقين ان التلامذة لم يحصلوا اكثر من نصف
ما اعتادوا تحصيله من كبير من العلوم بعد مضي ثلثي السنة . والذي عرفناه بالشواهد الكثيرة ان نطاق الدروس في
المدرسة قد ضاق ولم يتسع ولم يجد دليلا واحدا على ان قياس الطلب قد ارتفع وانما وجدنا ادلة قاطعة على انه ان

دامت الحال على ما هي عليه بنحط قياس الطلب أي الخطا ولا سيما لأن سياسة المدرسة متعلقة على ارادة شخص واحد تابعة لمقتضى هواه فيفوي في نظامها ما شاء ويلغي ما شاء كما ألغى الجمعية العلمية من المدرسة بعد ان اشتهرت فيها اشتهار نار على علم ولم يكن لالغائها غير سبب طفيف يصحك ذكره فنبقي مكنوما . ولا يعمل بذكر هذه الجمعية في كراس المدرسة فانها مهملة كعلوم أخرى تذكر هناك ولا تدرس

هذه كلها نتائج خلل واضح ودلائل ضعف لا يذكر وليس في يد محبي المدرسة والوطن حيلة للملافاها ودرء آفاتها فذلك يتحملونها بالصبر الجميل ولو وجدوا في تحملها المشقة والعناء الثقيل . وهم يتناسون ذكر ما فات رجاء ان تسلم الايام ما افسد تضاد الاغراض وتضارب المقاصد واملا بأنه متى سكن جاش النفوس ومخدت ثورة الشخاه تعلي مصلحة البلاد للثمة الفايضة على زمام المدرسة فيجود بما أمسكت من المنافع . وبما هذا لو اقتدت هذه الثقة بملك فتركت ما مر نسبيا متسببا وراست لانتظام المخرج وشفاء الفروح ولكنها آتت الأسن المضع وتحذيد المشراط لتجديد المجرأ وتبليغ الكلوم ولذلك تراعا لا تترك فرصة لدس السم في الدم الا اغتمتها سرا وجهرا . اما سرا فحيث اللسان امضى من مشراط صاحبه واشتد اكل من مداد الكاتب به واما جهرا فلكم سمعنا التنديد بالدين خرجوا من المدرسة قبل هذه الايام والتعريض بقصور الذين علوم وقلة امانتهم حتى صار المشهور في اقوالهم ان المدرسة معدن الكفر . ومنذ سنتين خطب العلامة الدكتور ورتيات خطبة على الذين خرجوا من المدرسة حثوا فلم تسلم الشرة الاسبوعية — مع حب حضرة مديرها بالمسالة — من التصرف في كلام الدكتور المذكور والنهايات على طعن فارج في البلاهة الذين خرجوا من المدرسة اختلفه بعض الماجورين على تفجيرها وحلته المجرأة على نسبة اقواله المختلفة الى حضرة الخطيب الفاضل حال كون الخطيب الفاضل اشرف من ان يتلوث بمثل ما نطق به المختل من الاقذار الا ان ما تقدم من الجحف والافتراء معروف سبه اذ الباعث عليه اما شفاء الغليل او التزلف الى شخص مفصود طمعا بالرجح منه او التعيش بالنفاق اليه . ولكن ترى من يفهم ما قصد حضرة الدكتور هنري حسب في مقالة نشرها حديثا في جريدة النور مشعري بقوله " قالت لي احدى السيدات السوريات الفاضلات اليوم الحمد لله على ما بلغنا من بشارت السرور عن المدرسة الكلية فقد كنا قبالا نخشى ان شيانا يخرجون منها متعلمين متبهدين ولكن كافرين واما الآن فقد صار لنا من البركات المحاضرة رجاء ووعد سعيد في المستقبل " اه . هذا بعد قوله " ان صلوات اماتة المدرسة ومعلمها (الحاليين) وتعاليمهم الائمة احدثت فيها حركة روحية لم يسبق لها مثيل في تاريخ المرسلين في سورية . فالمراد من هاتين الجمليتين واضح لا يتحمل تأويلا ولا يقل تحويلا واقل ما يستفاد منه ان المدرسة اليوم تخرج شيانا ذوي صلاح ونفى لصلاح معلمها وامانتهم وقد كنت قبلا تخرج شيانا متعلمين واكن كافرين لسبب لا يتجنى عن الطفل الصغير . ولا حجة لحضرة الدكتور بانه نقل كلام غيره فان ذلك لا يبرئه من طائفة ما كسب ولا يدفع عنه عاقبة ما قال لا سيما وان حضرة هم كذا به عددا كبيرا من الذين يعدونه ابا وروفا واخا عطفوا وبنوا ففوتة على اعتقادهم قلبا وقالبا وبغارون غيرته على ما يسعى له وينشوق اليه . ولا يتجنى عن حضرة ان هذا الكلام لا يصدر فيها يجب عن متعبر لشريرة اللطف والحمية التي تعلم بها دياتنا ولا جدوى له ولا لغيره بكلام يولم العواطف ويشق القلوب قبل الصدور . فان كان حضرة يجد للذة في مثل هذا الايام فلا تخال غيرته من وثاق مرسل سورية يفر عينا بذلك او يرتاح الى ما يبعد الناس عنهم ويوسع المحرق عليهم وخصوصا لان موضوع الخلاف في ما نحن بصدد ليس في الدين والاعتقاد بل في سياسة المدرسة ومصلحة البلاد فالمعلمون والمتعلمون الذين يعرض حضرة هم بواقفة اكثرهم على اعتقادهم وانما مخالفتهم في سياسة المدرسة المحاضرة لاعتقادهم انها فاسدة تنفع الحضرة لا الفائدة

نقول هذا للاختبار يدلنا على ان حضرة الدكتور المشار اليه وانصاره من معلمي المدرسة واقاربهم وماجورهم

كان لما في يده
عنه السنة...

السلطان بصره ما
رر ليام تقو به
ان في كلامه ما
التشيع ولعله
لايات الحق .

وطن ولكنهم لم
المتج ولو
ها على سلامة
لي بيان
ه عليه

المدرسة العلمية
برص المدرسة
تفتح عن قول

طالب لدرس
والخطا .

كان "نطاق
الانتعاش وفي

في اي علم
دكتور جورج

يل ان يركا
اولا لاهم اشد

المتف فجاب
ويكشف ما

ع منه باقل ما
من المستش

بارها بسلامة
استرجاع هذه

ثمن من نصف
الدروس في

تلى انه ان

والذين يعلمون اولادهم عجائبا عندهم فيأخذون نصيب المسكين وهم أقدر الناس على تعليم اولادهم بالمع والملتزمين بهم
والمتشبعين لهم - هؤلاء كهم يخطئون نيتنا ولا يستخلصون طويتنا ويحملون كلامنا على غير مرادنا ومنهوننا بالعدا
لم والمقاومة لمدرستهم ومقاولة النعمة بالكفر ومعاكسة الدين والقوى في المدارس والنشيج لزيد ولعبيد ومطاعنتهم
بالاقلام قضاء لاغراض شخصية وشفاء لحزازات في الصدور الى غير ذلك مما سبق اليها بلاغة وتحقق لدينا وقوعه
ولم يخف علينا امره . على اننا - والله شاهد - لم نكتب حرقا ما كتبنا الا اعتقادا في الدفاع عن مبدأ واجب
الدفاع عنه وقياما بالواجب للوطن . واننا ليشق علينا قول كلمة ما لا يرضيهم ولكن حق الوطن فوق حقهم ومصلة
البلاد فوق مصلحة اشخاصهم . فلا شبهة في ان افاضلهم تكرموا فائدا في السورية والمتكلمين بالعربية مدرسة صارت
بمسعى اثنين منهم محطتا لرجال شبانهم ومرحبا لللاعب فتيانهم . ولا شبهة ان افاضلهم حبا للبلاد اقاموا للعلم
دارا يخرج منها شبانا كفوا للاصلاح في كل هيئة يدخلون اليها فصاروا بيسي اثنين منهم كأنها طلل مهجور او شيء
غير مذكور عند الذين يقدمون ويخرجون في مصلحة الوطن وامسى نتج الذين يخرجون منها محصورا . ولا شبهة ان
افاضلهم تبرعوا ببذل النفس والنفس في خدمة البلاد فاخفت مساعيهم وخابت آمالهم واحترم الوطن فواتهم بيسي
ذبتك الاثنين منهم . هذه اوجبت الانتقاد وكشف الستار ونحن والوطن جميعا لا نزال نعتقد هذا الاعتقاد حتى
نراهم عادوا الى منتهى الاول من احكام التعليم وانتفاء الطلبة النابغين وترويضهم بالتدريس والتعليم وترقيتهم في
المراتب المدرسية على مقتضى المقاصد السابقة الشريفة وفق سبيل الترقى امامهم ليشغلوا مع الزمان مناصب المدرسة
وتكون المدرسة بيد ابناء بلادها كما وعدنا به محبو الخير وذوو الفضل والافضل من اهل الولايات المتحدة قبل ان
حولتهم الفئة الحاضرة عن مقاصدهم وطبعت ابصارها الى احراز افضالهم وسودهم
هذا ما نلوم فيه واما ما يتعلق بنا شخصيا فان ينكروا فالعدل شاهد اننا لم نقابل النعمة الا بشكر اعظم منها ولن
نزال نعتز بفضلك المفضلين منهم الى آخر الايام . ولو كان في الصدور غليل لشفيته والجرح جديد والمحرك
على شفائه شديد يوم استخلت عندها افعابنا ومست بقلها آدابنا واخلفت لنا الوعود وهي لا تزال مشهورة وفي
بطون الاوراق مفررة ومستطورة

— ❦ —

اخبار واكتشافات واختراعات

بسرنا وبسر قراء المتكطف الكرام الذين طالعوا كتابات الاديب الاريب والمنشئ المتفنن
عزتو سليم بك رحى ان الحضرة الخديوية ايدها الله قد انعمت عليه بالرتبة الثالثة فنهضة بما حاز
من افضالها ونروم له دوام الترقى

معمل تكرير السكر المصري

دعانا المسيو سوارس رئيس شركة تكرير السكر المصري لرؤية هذا المعمل فليتناه في اوائل
الشهر العاير وسرنا في باختره نشق عباب النيل حتى بلغنا المعمل على بعد ساعة ونصف من
القاهرة حيث قابلنا فيه مديره الاديب المتفنن المسيو يوسف القضاوي فجال بنا في ابني

المختلفة وارانا ما فيه من الآلات والادوات فتبين لنا انه لم يتول ادارة هذا المعمل حتى انقضى العلوم الطبيعية ومملكتها وعرف دقائق هذه الصناعة ومكوناتها . وشاهدنا هناك مئات من العلة يذيبون السكر الصعيدي ويغلقونه ويكررونه وينصرونه ويفرغونه في القوالب ثم يجففونه ويغلقونه بالاوراق ويشحنونه الى الجهات قوالب تبج النواظر وهم يكررون كل يوم خمسة آلاف قالب وأكثر ثقل كل منها نحو اربع اقات . وكلهم من الوطنيين ما عدا القليلين من رؤسائهم . وقد أخبرنا انهم فاقوا عملة الافرنج في سرعة العمل وانفاؤه . وذلك يؤيد ما شهد به اصحاب معمل الورق في بيروت عن العلة الوطنيين . وقد أكد لنا اصحاب معمل الورق واصحاب معمل السكر ان رجهم ابتداء حين استخدموا الوطنيين عوضاً عن الاجانب لان الوطني يكفي بربع اجرة الاجنبي ويعمل عملة ان لم يعمل أكثر منه

هذا واننا نبشرا هالي مصر وسورية وباقي الاقطار الشرقية انه قد انشئ لهم معمل لعل سكر القصب نقياً خالياً من سكر النشا والخرق ومن كل شائبة . ومعمل لعل الورق جيداً متيناً من الخرق القطنية والكتانية لا غير خالياً من النشارة وغيرها من الشوائب التي يمزج الافرنج بها ورقهم الافرنجي . فعلى الوطنيين ان يقبلوا عليها لينفع اصحابها فنقوى همهم وهم غيرهم على انشاء المعامل الكثيرة . وعلى اصحابها ان يصنعوا دائماً اجود المصنوعات ويترقبوا كل الاكتشافات التي تسهل الاعمال وتقلل النفقات ليباروا الافرنج في رخص مصنوعاتهم . وان يبدلوا جهدهم في استخدام ابناء بلادهم وارسال المتميزين منهم الى اوربا ليتقنوا مبادئ العلوم والصنائع قبل تولجهم ادارة الاعمال

مدرسة الازبكية للبنات

احتفلت مدرسة البنات الاميركانية في شارع الازبكية بامتحانها السنوي في ٢٥ يونيو الغابر بمشهد جمهور غدير من سادة القاهرة وسيداتنا وقد سرتنا ما شاهدنا هناك من دلائل النجاح وانقان التعلم والتدريب وغيره المعلمات واجتهاد المتعلقات في العلوم والفنون باللغات الثلاث العربية والانكليزية والفرنسية . وما يحسن ذكره هنا ان البنات لا ينتصرن على تعلم العلوم اللغوية بل يدرسن معها فروعاً من الرياضيات كالحساب والطبيعات كالنشرج والفيسيولوجيا وغيرها ويتعلمن التصوير والموسيقى . وقد قرأ الحضور عيناً بما سمعوه من خطيبين وناشيدهن وما نظروه من تصويرهن وخطيبهن وخطاطتهن ونطريزهن وانصرفوا وهم يشنون على حضرات الافاضل منشئي المدرسة المرسلين الاميركيين والفاضلات رئيسة المدرسة ورفيقاتها الشرقيات والغربيات

اسف الاصدقاء

فقدنا منذ شهرين شاباً من شبان سورية النجباء واصدقائنا الاصفياء يوسف الحائك
الواسع المعارف والمحِب الوطن . وُلِدَ بزحلة من اعمال لبنان ودرس في المدرسة الكلية ببيروت
فانتقن العلوم العربية والرياضية والطبيعية والفلسفية واللغتين الانكليزية والفرنسية وله كتابات
في المقتطف تشهد ببراعته ولو نُشِعَ له في الاجل لاشتهر بخدمة العلم والادب وافاد الامة والوطن.
عزى الله اهله وخلاته وابقي لهم من بعد طول الحياة

—o—o—o—

هدايا وتقاريظ

آثار العدل

ذكرنا في الجزء السابع من المقتطف اسم رجل هام من رجال الدولة العلية وهو سعادتلو
افندم احمد عزت بك العابد وكان هذا الشهم مفتشاً للاحكام العدلية في ولاية سورية ثم استدعته
الدولة الى ولاية اخرى من ولاياتها "فعد ذوو الوجاهة من اهالي بيروت وغيرها لانتخافوه
بشاهد من لديهم على ما حفظوا له في قلوبهم من العجلة والكرامة فاخناروا قانون العدلية الذي
حافظ في وظيفته عليه وبلغ منتهى السعي في صونه وحلوه بالذهب وقدموه اليه" ونظم له الشيخ
قاسم ابو الحسن افندي الكسبي بيتين عامرين رُسمَا عليه بالذهب الابريز يقول فيها
ان المناصب يا ابن العابد افتخرت بحسن رأيك وارتاحت من النصيب
فالناس قد كتبوا والحق في يدهم لك الثناء بارقام من الذهب
وتبعه كثيرون من الفضلاء والشعراء فنظموا في مدحه عنود اللآلئ وضموها في رسالة واحدة
سموها آثار العدل لتكون تذكراً لما له من الابداء البيضاء وتذكراً لغيره من الكبراء

—o—

كتاب نبيل الارب في مثلثات العرب

لدايعة زمانو الاستاذ الشيخ حسن قويدر الحليلي

المثلثات كلمات تتعاقب على حرف من حروفها الحركات الثلاث فتختلف معانيها
باختلافها. وقد جمع صاحب هذا الكتاب الفا وأكثر من هذه الفرائد ونظم منها القلائد وشرحها
شرحاً وجيزاً يتكفل باظهار مبانيها وابضاح معانيها كقولهِ

أَمَّا الْيَسِيرُ وَالْقَرِيبُ فَالْأَمَمُ وَالْقَصْدُ ثُمَّ جَمَعَ أُمَّةً إِمَامًا
أَيَّ نِعْمَةٍ وَجَمَعَ أُمَّةً أُمَمٌ وَقَدْ مَضَتْ قَرِيبَةً فِي الذِّكْرِ

والحقها بالمثلثات المتخذة المعنى كَرَعَ وَصَرَعَ . وعلى بهامش الكتاب تقريرات كثيرة جامعة
لنوائد ائيرة بعز وجودها الأ في مكتبة كبيرة . وقد انتدب الى طبعه رغبة في تعميم نفعه حضرة
الامثل الامجد احمد بك اسعد الذي جارى المرحوم والده محمد باشا عارف في طريقه وتالده
ولا غرو ان يحذو النتي حذو والدك . وصدره حضرة العلامة الفاضل محمد افندي فني بترجمة
المؤلف وتلاوة ناظر طبعه حسب المقام الحسيني السيد محمد الحسيني بدباجة دمج فيها الكلام
على مزايا العربية واسترسل في ما وضعه عشاقها من الفنون العفوية . فنشكر لهؤلاء الفضلاء
الاماجد ولا سيما لمن جاد بالمال لنشر هذه النرائد

رسالة في الملك والرهن والوقف

اهدانا جناب الخواجه ادورد فان ديك نجل الاستاذ الشهير الدكتور كرنولوس فان ديك
رسالة ترجمها الى الانكليزية عن اصلها الايطالي تصنيف الدكتور كاتسكي وقد طبع الاصل سنة
١٨٦١ والترجمة سنة ١٨٦٤ وهي تشتمل على ثمانية فصول الاول في الشرع والقانون والمحاكم
والمحامس والثاني في حق الملك في شريعة الدولة والثالث في الاراضي العشورية والخراجية
والرابع في الاراضي الاميرية والخامس في الملك في مصر والسادس في ملك الاجانب في بلاد
الدولة والسابع في الرهن والثامن في الوقف الشرعي والوقف العادي . والرسالة محكمة الترتيب
واضحة المعاني فسندي لمهديها اطيب الثناء

لدينا ثلاث رسائل فرنسوية للعلامة المشهور الاستاذ كستيل بك احداها في ماء عين
وبرا والاخرى في ماء حلوان والثالثة في شجر البوكالبتوس وكلها على غاية الدقة والفائدة فارجوا
الكلام عليها الى الجزء التالي

كتاب تلخيص المفتاح

تأليف الامام العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن التزويبي
غير خاف على طلاب العربية الراغبين في رياضها الغناء ان مفتاح العلامة ابي يعقوب
يوسف السكاكي اعظم ما أُلِفَ في علم البلاغة وتوابعها . وغير خاف على الذين طالعوا العلوم
العلمية الحديثة ان الذين وضعوا علم البيان العربي ضمنوه من المبادئ النظرية والنوائد العملية
لا يستغني عنه دارس ولا مترجم ولا مؤلف بل ان تفاوت الناس في الافصاح عن المراد

موقوف أكثره على تفاوت معرفتهم لقواعد البيان . ولذلك وجب ان يدرس هذا الفن في كل المدارس التي تدرّس فيها العربية حتى تصبح قواعد ملكة في النفس . وتلخيص المفتاح المشار اليه خير الكتب الموضوعة فيه فانه جامع لقواعد المعاني والبيان والبدع مبنية احسن توبيه . وقد اعنى بطبعه في هذه الاثناء الشاب الاديب سليم افندي نصر الله داغر و اضاف اليه زيادات طلباً للتسهيل وتبسيطاً للفائدة فقرّب تناوله من الطلاب وسهل عليهم مفتناه والتفكه مجناه . يُطلب من وكالة المتنطف في بيروت ومن مطبعته في القاهرة وثمة في بيروت عشرة غروش

لائحة السكة الحديدية من بيروت الى دمشق وحوران

وضع هذه اللائحة جناب عزتو بشارة افندي سر مهندس ولاية سورية الجليلية وافتتحها باظهار اهمية بيروت وجوب الشروع بمد سكة الحديد منها الى داخل الولاية ثم بين ان هذه السكة لا تتجاوز ١٤٧ كيلومتراً من بيروت الى دمشق و ٨٨ كيلومتراً من دمشق الى المزاريب . وان نفقاتها مع الربا الذي يعطى للمساهمين من انشاءها لا تتجاوز ٢٢ مليوناً من الفرنكات . ثم قدر دخلها السنوي من الركاب والبضائع . ١٢٤٦٨٠ فرنك وبين انه يزيد عن ذلك كثيراً على نوالي السنين واتساع نطاق العمارة والتجارة . فنشكر لهذا الوطني الغيور مسعاه ونطلب له تحفيق مناه واننا نوافقه على ان اهمية بيروت الادبية والتجارية تستوجب انشاء السكة منها وعلى ان هذه السكة توفر ثروة البلاد وتزيد عمرانها ونوافقه ايضاً على وجوب تضييقها وجعل اتساعها متراً واحداً فان ذلك قد شاع في اسوج وروسيا وبيرو وشيلي وبرازيل وكندا ولا سيما في الولايات المتحدة الاميركية . وقد مجتحت حكومة الهند مجتهداً مدققاً في السكك الواسعة والضيقة فاخترت الضيقة وحكمت ان يكون اتساعها متراً واحداً . ونزيد على ذلك ان الاميركيين قد اكتشفوا الآن اسلوباً جديداً لعل الفولاذ صار به ارخص من الحديد واسهل منه مراساً ولعل ذلك يقلل نفقات السكة عما قدر ويزيدها مئاة . ولكننا نظن ان طولها من بيروت الى دمشق يجب ان يكون اكثر من ١٤٧ كيلومتراً لانه لا يناسب ان يكون الارتفاع من بيروت الى ظهر اليدر مثلاً اكثر من واحد من خمسين من الطول او حواليه مع انه توجد سكك قليلة ارتفاعها نحو واحد من ثلاثين . فان كان ارتفاع ظهر اليدر عن سطح البحر نحو ١٥٠ متر وجب ان يكون طول السكة من بيروت الى فقط نحو ٧٥ كيلومتراً

هذا واننا نرجو ان نتحقق امامي حضرة المهندس فيجد من ذوي اليسار اناساً يضلون الكثير الآجل على القليل العاجل فيعقدون شركة تقوم بالنفقات اللازمة فينبغون ويتنبغون